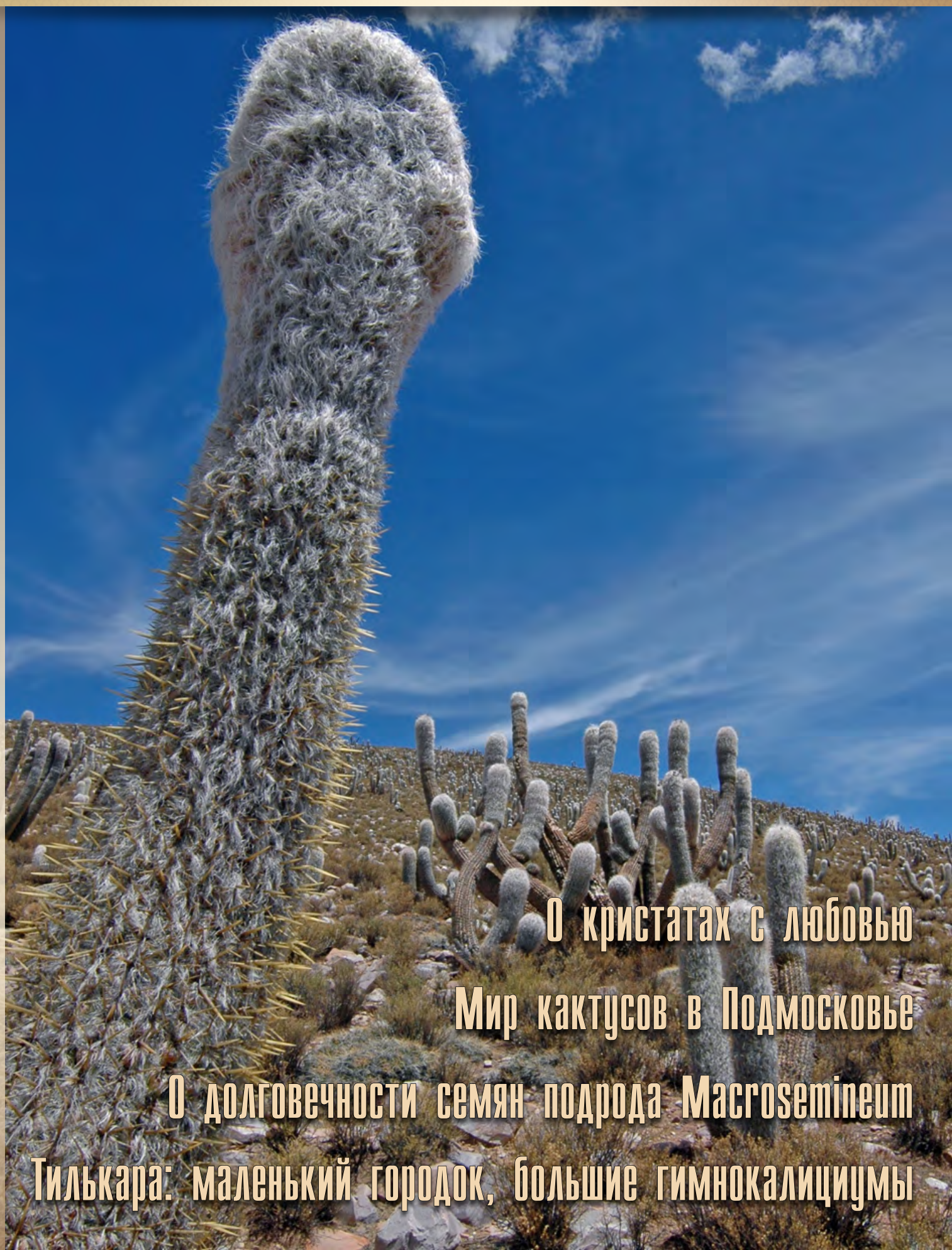


# КАКТУСЫ КРУГЛЫЙ ГОД

## Cacti Year-Round 3/2013

СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМЫЙ РОССИЙСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ О КАКТУСАХ



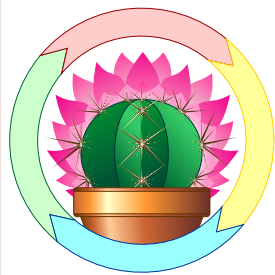
О кристатах с любовью

Мир кактусов в Подмосковье

О долговечности семян подрода *Macrosemineum*

Тилькара: маленький городок, большие гимнокалициумы





Свободно распространяемое электронное СМИ.  
Рег. свидетельство Эл № ФС77-55060  
от 14.08.2013г. Издается с 2013 г.  
Периодичность: 4 выпуска в год.

Freely published and distributed electronic  
edition. Reg.no.: Эл № ФС77-55060  
14.08.2013. Issued quarterly.  
Since 2013.

ISSN 2309-2343

На обложке | On the cover  
**Кристатный *Oreocereus celsianus***

Фото: А. Перегудов, г. Москва | Photo: A. Peregoudov, Moscow

## Содержание:

- 3 ..... Репортаж об открытии выставки МКЛК-2013
- 14 ..... Изюминка коллекции, или о кристатах  
с любовью (часть I)
- 50 ..... Тилькара: маленький городок, большие  
гимнокалициумы и кое-что ещё
- 61 ..... О долговечности семян гимнокалициумов  
подрода *Macrosemineum*
- 71 ..... Мир кактусов в Подмосковье:  
как это начиналось

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

С. Барбулев (г. Москва)

### РЕДАКТОР:

Н. Ефремова (г. Москва)

### ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

В. Филиппов (г. Москва)

### ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РАЗВИТИЕ И РЕКЛАМУ:

Д. Дёмин (г. Москва)  
info@cactiyear-round.ru  
dd64@mail.ru

### ПЕРЕВОД:

Л. Зайцева (г. Челябинск)

**Интернет-журнал «Кактусы круглый год» приглашает к сотрудничеству** всех заинтересованных авторов. Объем статей не лимитирован — от одной страницы А4 и более. Приветствуются любые авторские материалы и фотографии, так или иначе связанные с кактусной (и суккулентной) тематикой и несущие в себе известную долю полезной и интересной информации. Формат журнала позволяет размещать материалы более оперативно, чем при опубликовании на бумажных носителях — в течение 1÷3 месяцев с момента одобрения редколлегией журнала. Формально работа над очередным номером и сбор материалов для него начинается с начала квартала. Прием материалов для очередного номера заканчивается за 20÷25 дней до окончания квартала. Оригинальные тексты статей и фотографии, равно как и сопутствующие вопросы уточняющего характера, просьба направлять Дмитрию Дёмину (info@cactiyear-round.ru).

Перепечатка опубликованных материалов или воспроизведение их любым способом полностью или частями допускается только с письменного разрешения редакции. При публикации в журнале «Кактусы круглый год» авторских материалов, в том числе включающих в себя фотографии, тексты и/или иные объекты авторского права, предполагается, что автор заранее урегулировал все правовые и имущественные вопросы с третьими заинтересованными лицами, и последние не имеют претензий к журналу «Кактусы круглый год» в связи с публикацией указанных материалов в этом издании. В переписку с авторами редакция вступает только после принятия решения о публикации материалов. Мнения авторов статей могут не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных объявлений редакция журнала ответственности не несет.

# Репортаж об открытии выставки МКЛК-2013

Д. Дёмин, г. Москва | D. Demin, Moscow  
dd64@mail.ru

## *Traditional exhibition-2013 of Moscow C&S Club*

*Traditional autumnal exhibition of Moscow C&S Club was opened this year on 19th of October, coinciding with the 60 years jubilee of Moscow C&S Club. As usual, a vast informative and entertaining program was offered to members of the club and guests of the exhibition, which included lectures, quizzes, every-ticket-wins lottery and award presentation to those cacti growers who distinguished themselves in popularizing plants of the family Cactaceae. Special guest Grzegorz Matuszewski from Poland, a well-known expert on genus *Thelocactus*, gave a lecture on cacti species from Mexico and also presented his book on *Thelocacti*.*

Ночная  
подсветка здания  
Государственного  
биологического музея  
им. К. А. Тимирязева  
в г. Москве, где  
проходила юбилейная  
выставка кактусов  
московского клуба.  
Фото: В. Кулаков,  
г. Москва.







Экспозиция В. Гапона. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиция Н. Щелкуновой. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиции С. Левиной и П. Данилина. Фото: В. Филиппов, г. Москва.

В Биологическом музее им. К.А.Тимирязева в Москве 19 октября 2013 г. состоялось открытие традиционной осенней выставки кактусов. В этом году проведение выставки совпало с 60-летием Московского Клуба Любителей Кактусов, поэтому субботний день начался для членов клуба рано: в 9<sup>00</sup> состоялось торжественное собрание, на котором выступил Виктор Гапон, подробно рассказавший историю создания и становления Московского клуба, о людях, в разное время его возглавлявших и немало способствовавших развитию клубного движения в Москве и СССР. Большая часть выступления была посвящена воспоминаниям об Ирине Залетаевой и ее замечательной книге, сыгравшей и продолжающей играть значительную роль в деле популяризации увлечения кактусами. Валерий Серовайский, знавший И.Залетаеву, поделился личными воспоминаниями о том времени, когда состоялось их знакомство, и о том, как это событие повлияло на его дальнейшую жизнь и увлечение кактусами.

В 10<sup>00</sup> состоялось открытие выставки. В этом году под размещение экспозиций Тимирязевский музей выделил большой зал (один из двух существующих). К сожалению, в последние годы клубу не удается проводить большую выставку сразу в двух



Исторический стенд. Фото: С. Иванов, г. Москва.





Экспозиция В. Филиппова. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиция В. Готгильфа. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиция Г. Аристова. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Растение с выставки: *Eriosyce ceratistes*,  
экспозиция В. Готгильфа.  
Фото: Е. Семёнова, г. Москва.

залах. Однако, возможно, что это и не так плохо: «Лучше меньше, да лучше!» В конце концов, выставка призвана демонстрировать лучшее, а не все, что есть в наличии.

Вниманию посетителей было представлено много интересных экспозиций, в том числе демонстрирующих достаточно крупные растения, которые рядовой любитель кактусов вряд ли может увидеть в коллекциях большинства коллег. Среди экспозиций, прежде всего, хочется отметить замечательную и традиционно самую крупную кактусную экспозицию Вячеслава Филиппова, прекрасную коллекцию агав, перспек-



Растение с выставки: *Tephrocactus aoracanthus*  
v. *pediophilus* VG-686, экспозиция Г. Попова.  
Фото: Е. Семёнова, г. Москва.





Экспозиция Ю. и В. Кулаковых. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Растение с выставки: *Oreolobivia*,  
экспозиция Д. Дёмина.  
Фото: Е. Семёнова, г. Москва.



Экспозиция Г. Попова. Фото: С. Иванов, г. Москва.

тивных для выращивания в небольших теплицах, Виталия и Юлии Кулаковых, очень крупные каудексообразующие суккуленты Георгия Аристова. Но и помимо упомянутых экспозиций было немало интересных растений в других экспозициях.

Конечно, проведение выставки привлекает всеобщее внимание, но и высвечивает ряд современных проблем с клубным движением в России. Несмотря на то, что на выставку приехали коллеги из других городов: С.-Петербурга, Казани, Волгограда, — было заметно, что нынешняя экономическая ситуация в России серьезно ограничивает многих кактусоводов в свободе



Экспозиция В. Андрейчук. Фото: М. Шейнин, г. Москва.



Растение с выставки: *Islaya krainziana* KK679,  
экспозиция С. Иванова.  
Фото: Е. Семёнова, г. Москва.





Экспозиция Д. Дёмина. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиция Н. Ефремовой и Ю. Шинкаренко. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Экспозиция С. Иванова. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Растение с выставки: *Gymnocalycium spegazzinii* v. *horizonthalonium* fa. *cristata*, экспозиция В. Филиппова. Фото: Е. Семёнова, г. Москва.

(финансовой!) передвижения по стране. Остается сожалеть, что многие из коллег не смогли в этом году добраться до столицы.

Другой проблемой является отсутствие или может ограниченная преемственность между поколениями кактусоводов. «Старшему» поколению уже тяжело участвовать в масштабных выставках — нет сил, машин, средств. А «молодое» поколение в большей мере занято решением иных, текущих проблем и кактусы для них стоят далеко не на первых позициях. Тем не менее, жизнь продолжается и в таких условиях, за что отдельное спасибо всем коллегам, принявшим участие в организации и проведении выставки в этом году.



Растение с выставки: *Neochilenia paucicostata*, экспозиция С. Иванова. Фото: Е. Семёнова, г. Москва.





Экспозиция В. Викулова. Фото: С. Иванов, г. Москва.



Экспозиция В. Серовайского. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Продажа в день открытия. Фото: В. Кулаков, г. Москва.



Растение с выставки: *Echinocereus triglochidiatus* DJF-1145, экспозиция Д. Дёмина. Фото: С. Прутникова, г. Владимир.

В рамках выставки традиционно проводится фестиваль «Залетаевана», названный так в честь Ирины Залетаевой. В этом году его открыл своей лекцией известный польский исследователь телокактусов Гжегож Матушевский, который продемонстрировал восхитительную подборку фотографий мексиканских видов кактусов, сделанных им во время многочисленных поездок в этот признанный центр биоразнообразия кактусов. Помимо самой презентации интересным событием этой выставки стала возможность приобрести превосходно изданную монографию Г. Матушевского «Телокактусы» с автографом автора.



Растение с выставки: *Pyrrhocactus marayensis* VG-240, экспозиция С. Иванова. Фото: Е. Семёнова, г. Москва.





**Аукцион кактусов и кактусной атрибутики.**  
Фото: В. Кулаков, г. Москва.



**Растение с выставки: 13-летний *Aztekium hintonii*, экспозиция В. Филиппова.**  
Фото: Е. Семёнова, г. Москва.



**Участники и гости выставки во время проведения мероприятий.**  
Фото: М. Шейнин, г. Москва.

После первой лекции состоялся традиционный аукцион кактусов и кактусной атрибутики. После аукциона проводимое уже в третий раз награждение памятной медалью им. Николая Федюкина «За вклад в популяризацию кактусов». Среди награжденных в этом году была наша замечательная коллега из Одессы — Наталия Эллис, которая многим любителям суккулентов известна по переводам на русский язык и по изданию популярных книг про литопсы и крассулы, а также своей активной помощью в восстановлении тепличного кактусного хозяйства Одесского Ботанического



**Лекция Г. Матушевского.**  
Фото: М. Шейнин, г. Москва.



**Растение с выставки: 20-летний *Gymnocalycium vatteri*, экспозиция Д. Дёмина.** Фото: Е. Семёнова, г. Москва.





На лекции Г. Матушевского. Фото: В. Кулаков, г. Москва.



Вручение сувенира Г. Матушевскому после его лекции. Фото: В. Кулаков, г. Москва.



Оглашение номинантов памятной медали им. Н. Федюкина. Фото: В. Кулаков, г. Москва.

сада, существенно пострадавшего от непогоды.

Еще одним приятным моментом стало награждение наших коллег, связанных с изданием книг и журналов про кактусы. Лучший подарок писателям и издателям — книга: репринт монографии профессора Карла Шумана (1910г.), изданный в этом году тиражом всего 12 экземпляров. Спонсором этого награждения выступила «Сынкoвская Объединенная Кактусная Коллекция». Прекрасные трехтомники вручены Гжегожу Матушевскому, Вячеславу Филиппову (журналы «Кинто» и «Кактусы круглый



Вручение Г. Попову репринтного издания 3-томника К. Шумана. Фото: М. Шейнин, г. Москва.



В. Гапон и В. Андрейчук поводят аукцион. Фото: В. Кулаков, г. Москва.





С пополнением коллекции! Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Д. Дёмин проводит викторину.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Презентацию М. Мерегалли о гимнакалициумах провинции Ла Риоха демонстрирует В. Гапон. Фото: В. Кулаков, г. Москва.

год») и Егору Попову (ГБС РАН).

Далее привычные по предыдущим годам викторина и беспроигрышная лотерея, награждения в которых стали в значительной степени возможны благодаря прекрасным растениям, подаренным Виталием и Юлией Кулаковыми. Качество этих растений хорошо известно многим российским любителям, поэтому даже простые и распространенные виды воспринимаются в подарок как очень приятное!

Следующим мероприятием «Залетаеваны» стала лекция Виталия Кулакова про



Эмоции и интрига захватывают как участников выставки, так и гостей!  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



С. Иванов и Н. Пономарёва готовятся к розыгрышу беспроигрышной лотереи.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Участники и гости выставки во время проведения мероприятий.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Г. Матушевский и Ю. Шинкаренко  
за авторитетным обсуждением  
современных тенденций в кактусоводстве.  
Фото: С. Прутникова, г. Владимир.



Справа: выставку посетил куратор коллекции кактусов ГБС РАН,  
кандидат биологических наук В. Панкин. Фото: В. Филиппов, г. Москва.

агавы, пригодные для культивирования в небольших коллекциях и теплицах. Со свойственной ему обстоятельностью (многие помнят его лекцию про ферокактусы два года назад), Виталий рассказал о своем опыте в культивировании и выращивании из семян широкого круга агав. Сравнивая их, Виталий сделал аргументированные выводы о том, какие виды подходят, а какие категорически нет для декоративного цвето-



«... Вот такую явию нашла! Или даже больше. Правда!!!»...  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Разные климатические условия  
выращивания — разные результаты:  
А. Буров (г. Волгоград) и М. Шейнин  
(г. Москва).  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.





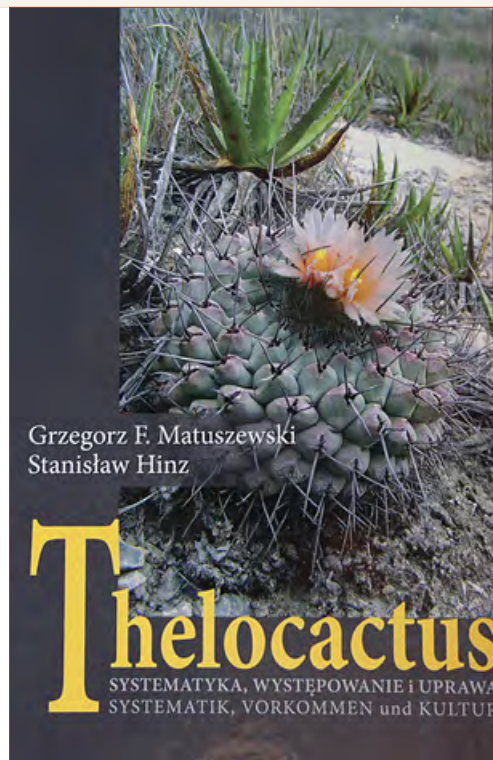
В. Кулаков и Ю. Митрофанов (г. Москва) изучают экспонируемые растения.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Выставка подарила посетителям не только встречу друг с другом, но и хорошее настроение! Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Обмен впечатлениями о первом дне выставки подолжился в ресторане.  
Фото: В. Кулаков, г. Москва.



Обложка книги Г. Матушевского  
«Thelocactus».

Фото: Е. Аксенов, г. Ижевск.

водства в рамках небольших коллекций и теплиц. Замечательной иллюстрацией к продемонстрированным фотографиям стало повторное посещение экспозиции Кулаковых в выставочном зале.

Окончил программу дня доклад Массимо Мерегалли о гимнокалициумах провинции Ла-Риоха (Аргентина) и проблемах их систематики. К сожалению, сам итальянский исследователь в последний момент не смог приехать в Москву, поэтому часть его доклада озвучил наш российский специалист по гимнокалициумам, Виктор Гапон. После доклада состоялась небольшая эмоциональная дискуссия о состоянии дел в систематике гимнокалициумов и возможных путях перевода исследований в более рациональное и понятное для большинства присутствующих русло.

Завершился вечер в небольшом ресторане вблизи станции метро «Краснопресненская», где в неформальной обстановке, небольшой компанией было продолжено обсуждение вопросов, связанных с нашим общим увлечением. От имени клуба из С.-Петербурга москвичей поздравил Юрий Беляев.



# Изюминка коллекции, или о крестатах с любовью

## Часть I.

В. Филиппов, г. Москва | V. Philippov, Moscow

*Special appeal in collection, or about crested cacti with love  
(Part I)*

*Which is more important, form or substance? For those who are fond of crested cacti the answer is not obvious at all. Owning a finest collection of crested cacti in Russia, the author shares his numerous observations on crested cacti development and his many years' experience in looking after them. Though crested specimens do not cease to be cacti, they nevertheless call for more attention and care, including such drastic measures as pruning of stems and re-grafting of certain stem segments. Thus an aesthetic component in crested cacti cultivation takes on special significance, and in day-to-day battle for better form the lives of a crested cactus and a cacti grower himself are filled with new substance...*

Необычный взгляд  
на цветущую *Parodia  
aureispina* fa. *cristata*.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.





Цветет кристатный  
*Echinopsis eyriesii*.  
Фото: З. Некрасова,  
г. Москва.

Когда мы заводим у себя растение, то, в первую очередь, стремимся не только благообразить и украсить собственный дом, но и, познавая их культуру и необходимые требования применительно к конкретным местным условиям выращивания, получать эстетическое удовольствие от своих зеленых любимцев, а также от личных, порой небольших, но значимых в целом побед в узнавании специфики их содержания. Кактусы — спору нет! — уже сами по себе необычны для нашего стереотипического представления слова «растение» в целом, хотя как частное прилагательное «комнатное» вызывают в памяти ассоциативные воспоминания о виденных в традиционных общественных местах — аптеках, парикмахерских, школах — безымянных эхинопсисах, «декабристах»-шлюмбергерах и запущенных цереусах. А ведь это лишь зримые отголоски прекрасного многочисленного и весьма разнообразного семейства *Cactaceae*,

которые без проблем способны выдержать не просто полное отсутствие ухода за ними, но и выжить, снося бесчисленные ошибки их содержания. Разумеется, от этих бедолаг



Молодая кристата  
*Eulychnia saint-pieana*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



едва ли правомерно ожидать цветения как критерия своеобразной «благодарности» за выращивание, хотя на деле кактусы, справедливо характеризовать не столько нетребовательностью в культуре, а, пожалуй, как раз требовательностью к минимизации усилий

со стороны хозяев: солнечное содержание летом, сухое и прохладное зимой, да своевременно бороться с насекомыми-вредителями — вот и все их скромные надобности. Не столь уж обременительно, не так ли? А в ответ на свои усилия мы будем регулярно



Редчайшее растение:  
монстрозно-кристатная форма  
*Cleistocactus jujuensis* с частично сросшимися в линию ареолами.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Не менее редкая в наших (и не только!) коллекциях крестата *Pygmaeocereus densiaculeatus* (= *Haageocereus lanugispinus*) демонстрирует свое поистине зимнее убранство. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



**Буквально взрывное цветение крестаты *Strombocactus disciformis*: правда здорово!?**

Фото: В. Филиппов, г. Москва.  
(подарок А. Перегудова, г. Москва)

наслаждаться не только их цветением, но и видом прекрасно выращенных растений. При кажущейся на первый взгляд похожести, на деле кактусы очень и очень различны внешне даже в рамках одного рода: густота околочения, цвет, размер и форма колючек, величина растений, опушение ареол...

Всего с ходу и не перечислить, но здесь слово

«форма», пожалуй, будет фигурировать первой и основной собирательной характеристикой их взаимных различий. А для нас это и есть самое главное — то, ради чего на подоконнике, собственно, и появляется новое растение. Форма вообще очень важна и является основой приобретения — собирательства внешне различных растений! Это





Удачный экземпляр  
*Serphalocereus senilis*  
с практически не  
редуцированными  
волосками.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Потрясающая  
кристатная форма  
*Machaeroscereus*  
*eruca*, сохранившего  
свое великолепное  
околючение.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.

собираательство, если не изменятся интересы их хозяев, со временем перерастает уже в коллекционирование — осмысленный подбор вполне конкретных, соответствующих предпочтениям владельца растений и получения о них глубоких, систематизированных

знаний из различных по «наукоемкости» информационных источников, дополненных немаловажным и порой решающим по значимости собственным опытом.

Прекрасно смотрится хорошо подобранная и выращенная коллекция кактусов!





Очень  
самодостаточно  
выглядит  
взрослая кристата  
*Mammillaria glassii*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Огромная кристата  
*Gymnocalycium*  
*saglionis*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.  
(подарок К.Чен, Китай)

Сидя перед ней, можно незаметно для себя часами наслаждаться аскетичным и в тоже время трогательным видом самих кактусов и по отдельности, и дополняющих друг

друга групп растений: у одного, к примеру, очень длинные и тонкие колючки, а у соседа — мощные, толстые и короткие, торчащие столь воинственно, что еще дважды поду-





Этого «белого  
пушистика» —  
*Mammillaria lasiacantha*  
SB-500 — так и тянет  
потискать в руках!  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



маешь, стоит ли его неосмысленно хватать руками! Вот рядом «белая» маммиллярия, словно мяч для гольфа со столь плотно прижатыми колючками, что и самого тела рас-

тения за ними не видать, невядалеке другая, белая и пушистая, как комок ваты, а за ними возвышается столбовидный цефалоцереус с длинными белыми волосками, будто голова

Подкупает  
золотистый цвет  
густооколюченной  
молодой кристаты  
*Cochemiea halei*.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.  
(подарок А. Перегудова,  
г. Москва)







*Oreocereus ritteri*:  
на такого красавца и  
целой страницы не  
жалко!  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



*Stenocactus  
guerraianus.*

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



седого, как лунь старца. Когда же одновременно зацветает пусть и часть коллекции, то от нее как от хорошо продуманной и подобранной клумбы просто не хочется отходить

— настолько разнообразны цветки кактусов и окраской, и оттенком, и запахом, и формой. Форма определяет содержание, как ни крути! Собственно, об этом мы сейчас и побе-



Колючки нового прироста у этого кристатного *Haageocereus multicolorispinus* смотрятся выигрышно и... угрожающе!  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Корнесобственная  
кристатная форма  
*Parodia microsperma*:  
очень большое и  
старое растение.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.  
(подарок А. Перегудова,  
г. Москва)



седуем: коллекция — коллекцией, но для нас  
ведь важно не просто насобирать абы какие,  
чтобы заполнить подоконник — нет, и еще  
раз нет! Да и кактусы такие разные: шаро-  
видные, столбовидные, и, конечно, кристаты  
— как же их объединить в своей подборке?

С одной стороны, замечательно, когда  
растения представлены на подоконнике или  
в тепличке не хаотичной массой, а целост-  
ной композицией: взрослые — отдельно,  
молоденькие сеянцы — отдельно и не за-  
тенены взрослыми. И в то же время краси-

Цветет кристатная  
*Rebutia calliantha*  
*v. beryllioides*.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.  
(подарок  
Ю. Митрофанова,  
г. Москва)





*Sclerocactus glaucus*  
SB-1749.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



во смотрится, когда шаровидные и столбовидные кактусы взаимно дополняют друг друга, а не стоят по отдельности такими тематическими группами — тогда невольно обращаешь внимание на каждое растение, никого не пропуская. В идеале целесообразно стремиться к гармоничной расстановке

своих растений: комбинировать сильно оключенные с опушенными, растущие группой — с одиночными, стремясь, как в природе, к максимальному разнообразию форм, но не забывая размещать более требовательные к свету кактусы на максимально освещенных местах. Разнообразие форм — вот, пожалуй,



*Astrophytum asterias*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Редкая крестата  
в коллекциях —  
*Astrophytum ornatum*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.  
(подарок А. Перегудова,  
г. Москва)



главный критерий необычности, позволивший кактусам плотно занять свою нишу среди прочих комнатных растений, причем сколько и чего не собирай, никогда не встретишь двух одинаковых или даже похожих коллекций, от чего индивидуальная уникальность каждой отдельно взятой подборки в

какой-то степени провоцирует владельца на серьезное отношение к своему увлечению и, как следствие, дает в ответ огромную эмоциональную отдачу в наблюдении и уходе за своими питомцами.

Рассуждая о внешнем облике растений, в первую очередь на ум приходят наиболее



Крупный и старый  
экземпляр  
крестатного  
*Turbinicarpus*  
*klinkerianus*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Вот таким  
своеобразным  
«мерседесом»  
развивается  
кристатная

*Mammillaria perbella.*

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.

(подарок А. Перегудова,  
г. Москва)



очевидные критерии различий: шаровидные или столбовидные, большая или меньшая опушенность, густая или редкая околочность, а также, разумеется, облик самих колючек. Казалось бы, уже перечисленного

выше более чем достаточно для создания на своем подоконнике неповторимой композиции, однако это еще не все, чем суккулентные растения могут нас удивить! Помимо традиционно присущего для того или иного



Необычное  
формообразование  
корнесобственной  
кристаты *Ceropogia  
stapeliiformis.* Можно  
над ней поработать  
и заставить  
развиваться более  
привычно, но стоит  
ли..?

Я посчитал, что нет.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.





Кристалльный одуванчик. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Необычности можно заметить уже на этапе посева. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Что-то в жизни этого листа пошло не так... Фото: В. Филиппов, г. Москва.

конкретного растения видоспецифичного облика, встречаются и хаотично развивающиеся, так называемые монстрозные, а также гребенчатые формы, похожие на коралл или кромку морской раковины, вкупе с уже описанными привносящие «изюминку» и шарм в любую коллекцию! Правда, в силу уникальности, встречаются они нечасто, и взрослое, ухоженное растение представляет собой большую коллекционную ценность. Хотя, конечно, основным критерием подбора видов для коллекции является то место, где мы ее разместим. Здесь играет основную роль световая ориентация места, наличие теплички, доступные площади. Но не стоит за-



Кристалтная целозия. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Вот такой вырос монстрозно-кристалльный помидор: и не подумаешь, что он без ГМО! Фото: В. Филиппов, г. Москва.





**Крупный экземпляр  
кристатного  
*Gymnocalycium  
monvillei* VG-1160 в  
природе...**  
Фото: А. Перегудов,  
г. Москва.

бывать и о личных, собственных пристрастиях, например, к легко и обильно цветущим, к необычно околюченным, к редким или сложным в культуре видам, а также к редко-

стям — опушенным столбовидным, цветным формам, кристатам. Впрочем, на практике в коллекциях встречаются, разумеется, все они вместе. Ничего удивительного в этом нет:

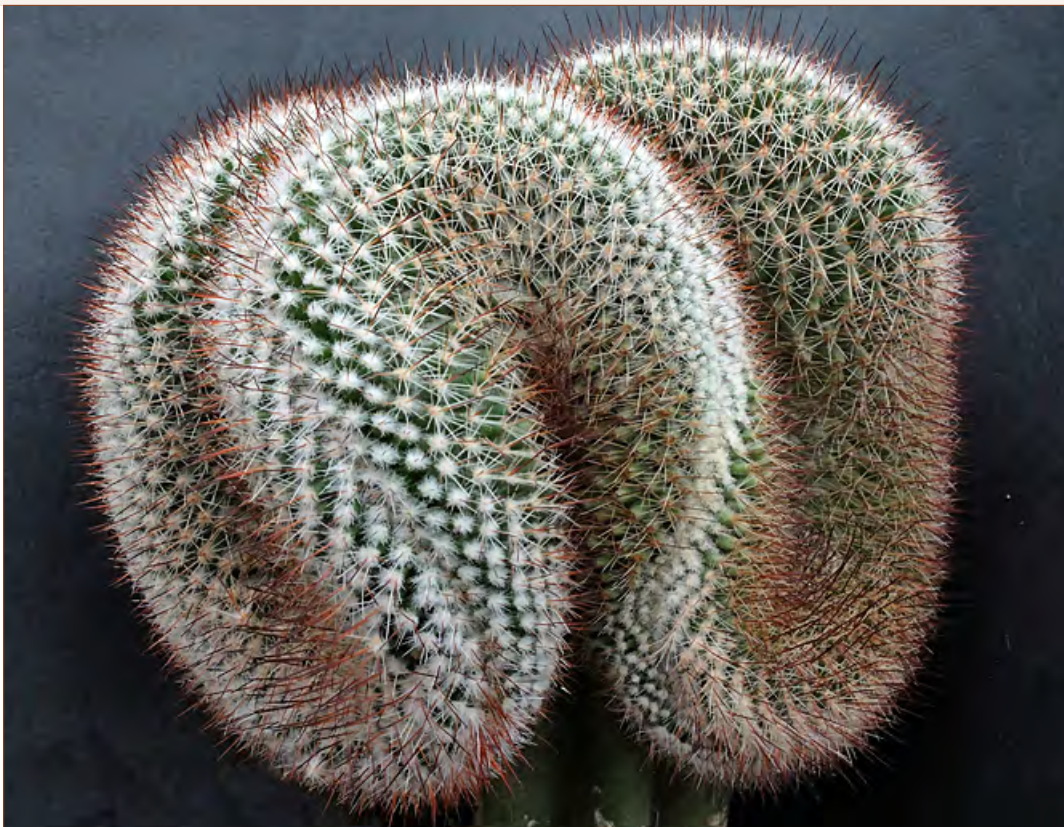


**... и куда более  
скромных размеров  
его собрат в  
коллекции.**  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Типичная крестата  
гусеничного типа —  
*Mammillaria rhodantha*  
*v. rubripina*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Линейный тип  
крестаты  
демонстрирует этот  
*Gymnocalycium*  
*riojense* VG-213.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.

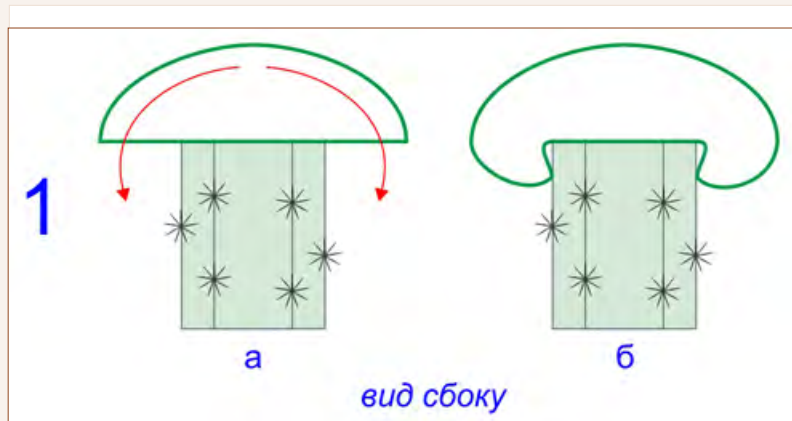
ведь именно разнообразие форм и размеров придает коллекции гармоничную законченность, которую мы видим вокруг себя в природе. Но рассуждать о причинах и критериях построения коллекции можно до бесконечности, ведь, как говорится, сколько людей, столько и мнений. Остановимся лучше на

том необычном, что нечасто встретишь и что делает любую коллекцию завораживающей — познакомимся поближе с крестатыми формами и окунемся в этот мир с головой.

К величайшему сожалению ценителей гребенчатых форм, о гарантированных методиках их создания доподлинно неизвестно







**Основной рост новых тканей кристаты происходит вдоль щелевой меристемы, что приводит к загибанию краев и это надо учитывать при формировании облика растения в коллекции.**

Рис.: В. Филиппов, г. Москва.

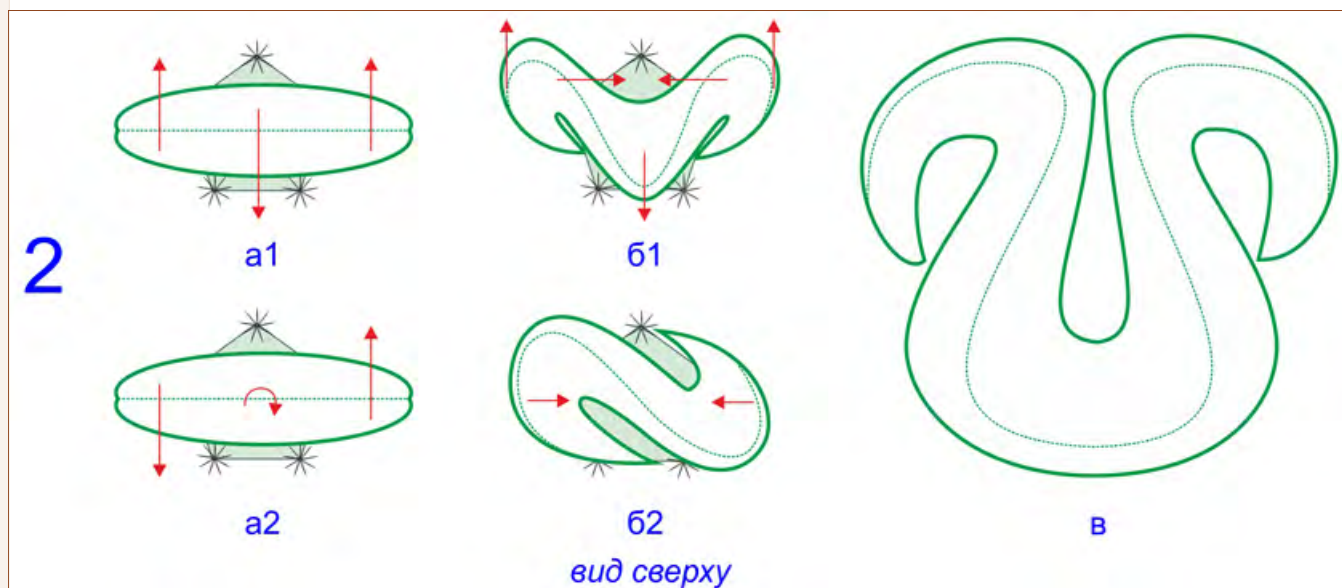
**Этапы формирования кристатой «гусеницы»: рост новых тканей способствует выгибанию зон наименьшей упругости гребня, но вне зависимости от начального сценария (a1 или a2) итог будет один. Следующие изгибы развиваются по аналогичному принципу.**

Рис.: В. Филиппов, г. Москва.

ничего. Временами в открытой периодике появляются те или иные предположения на сей счет; пожалуй, наибольшее количество гипотез обобщено в монографии Вербеека Вольтуйса «Monstrosity and cristation in succulent plants», увидевшей свет еще в далеком 1938 году, которые автор по мере своих сил пытался подтвердить собственными экспериментами — в большинстве случаев так к удаче и не приведшими. И с тех пор нигде — в том числе в научных изданиях — ничего «революционного» не появилось: тому косвенное подтверждение вышедшая в 2006 год книга британского биолога Г.Роули «Teratopria», потратившего немало сил и времени на поиск и анализ крупиц информации по данному вопросу<sup>1</sup>. Получается, что гребенчатое формообразование есть ответ растения либо на экстремальное изменение окружающих условий, либо на серьезную травму. Здесь подразумеваются термический или химический ожог, кардинальная смена биологиче-

ского состава грунта, механические повреждения и, вероятно, радиация, в результате которых точечное нарастание меристемы перерождается в линейное, и кактус с течением времени принимает красивую и необычную форму гребня. Собственно говоря, латинское название таких форм *cristata* и переводится, как гребень. Если немножко «поумничать», то формально кристата является частным случаем монстрозности — хаотического формирования растением конусов нарастания меристем (проще говоря, точек роста), но мы отвлекаться на это не будем и просто повнимательнее поглядим вокруг себя: при всей редкости кристат, так ли уж они редки? Оказывается, если присмотреться, гребенчатые формы сопутствуют нам повсюду: на овощных рынках можно встретить кристатные плоды, на клумбах нередко попадаются гребенчатые ромашки, а на полянах — одуванчики. Даже ветки деревьев нет-нет, а закристачиваются! Что же касается селективного цветоводства, то многие вспомнят такое садовое растение, как целозия, для которого размножена и часто продается как желтая, так и красная кристатная форма. И все же, на общем фоне бесчисленного многообразия окружающих нас любимых растений, гребенчатая форма — явление весьма редкое, отчего вкупе с потрясающей декоративностью она всегда будет оставаться бесценной изюминкой любой коллекции!

Говоря о кристатах, мы, конечно, всегда подразумеваем стебель растения, хотя гре-



<sup>1</sup> — в нашей практике кристаты образовывались при клональном размножении кактусов *in vitro*.



бенчатыми могут быть и цветки, и плоды, и семена, и даже корни, но нас, цветоводов и коллекционеров, в первую и основную очередь интересуют именно стебли. Кристатное растение может принимать довольно разнообразные по причудливости формы, и это нам просто необходимо сейчас затронуть.

Итак, из анализа существующего фактического и документального материала, а также собственных наблюдений, можно смело констатировать, что при всем кажущемся видимом многообразии форм гребней, все сводится в сущности к трем базовым типам, основным из которых и доминирующим как в природе, так и в коллекциях является «гу-

сеница» — линейная в начале образования кристата, которая со временем зигзагообразно загибается в горизонтальной плоскости. Отчего кристатному растению свойственен такой рост, становится понятно, если соотнести ее с обычной, традиционной формой: обычная форма с точечным конусом нарастания формирует новые клетки и ткани сверху, поднимаясь на них выше и выше, в то время как рост щелевой меристемы приводит к более активному росту кактуса вширь по расположению этой меристемы, нежели ввысь, от чего бока растения со временем опускаются все ниже и ниже к земле и, уперевшись в нее, препятствуют дальнейшему свободно-



На фото — шикарно  
развившийся образчик  
кристаты листом:  
*Lobivia aurea*.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



му расширению, от чего крестата, продолжая расти, начинает волнообразно изгибаться, причем, как говорится, всегда по одному и тому же сценарию (см. рис.). В природных условиях это еще может сопровождаться самовывыванием кактуса из грунта (и заваливанием на бок), а в культуре все зависит от внимательности и интересов владельца: крестатные формы требуют пусть и минимальный, но все же уход, сводящийся к формированию эстетически красивых побегов, и игнорирование в общем-то несложных методик в ряде случаев может привести к тому,

что гребень лопнет или даже раскрестатится, и владельцу придется, хочешь — не хочешь, начинать все сначала. Но вообще-то, заводя у себя растение, мы в любом случае должны следить и ухаживать за ним, не так ли?

Когда гусеничного типа крестатой становится молодой кактус на стадии подрастающего сеянца, активный рост его тканей нередко приводит к равнозначной активизации всех частей меристемы гребня, в результате чего образуется причудливо загнутая компактная форма из тонких побегов, напоминающая мозг. Такая «мозговая форма», хоть



*Cylindropuntia bradei* —  
здесь мы наблюдаем  
более привычное  
формообразование  
крестаты листом.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.





**Мозговая форма**  
***Mammillaria compressa*.**  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.

и по-своему декоративна, но чаще всего сохраняет характерные для ювенильного периода развития растения черты — мелкие перистые колючки, небольшие сосочки, и потому нравится далеко не всякому коллекционеру.

Вторым по популярности типом можно

со всей справедливостью назвать линейную кристату, характеризующуюся одиночным ровным гребнем. Фактически, линейная кристата и «гусеница» — по сути одно и то же, но если последняя возникает у сравнительно быстрорастущих видов с мягкими тканями — маммилляриях, большинстве цереусовых, например, то линейный тип характерен для медленно растущих кактусов с жесткими тканями, которые при росте гребня в длину и будучи привитыми скорее способны как тиска-ми сжать подвой, чем согнуться! Впрочем, тут многое зависит и от желания владельца растения: от того, каким он хочет видеть его в своей коллекции.

Итак, кристаты растут таким гребешком, который либо загибается, либо нет. И это все? Нет! Конечно, нет. В ряде случаев у кристаты активизируется к росту не вся «щелевая» меристема, а лишь часть ее, продуцируя активный рост вверх, затем еще какой-то фрагмент в следующем вегетационном периоде подхватывает эстафету роста, и так из года в год, пока нашим взорам не предстанет изысканный по форме колючий «лист». К сожалению, искусственно вызвать такое формообразование не получается и остается лишь уповать на удачу. По наблюдениям, кристата «листом» появляется исключительно на цереусовых видах, причем на сравнительно мягкотканых, но характе-



**А эта кристата — тоже**  
***Mammillaria compressa*,**  
**к слову говоря —**  
**со временем имеет**  
**все шансы стать**  
**очень удачной**  
**«гусеницей».**  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



С этой необычной  
кристаты лобвии  
началось мое  
знакомство  
с кольцевой  
фасциацией.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



ризующихся в природе большими размерами и активным ростом. Здесь мы можем увидеть и представителей рода *Cereus*, и пиллоцереусы, митиллокактусы. Однако, как ни удивительно, но один и тот же вид кактуса может быть представлен как типом «лист», так

и «гусеницей» — тут уж как повезет!

До недавнего времени я был уверен, что линейным гребнем, «листом», «гусеницей» и мозговой формой все крестатное разнообразие и ограничивается, пока не обратил внимание на странный рост одного из своих



Эта кольцевая  
кристата заставляет  
задуматься об ее  
возникновении:  
не кроется ли  
первопричина в  
гибели апикальной  
меристемы?

Фото с сайта:  
[www.h6.dion.ne.jp~saisen](http://www.h6.dion.ne.jp/~saisen)



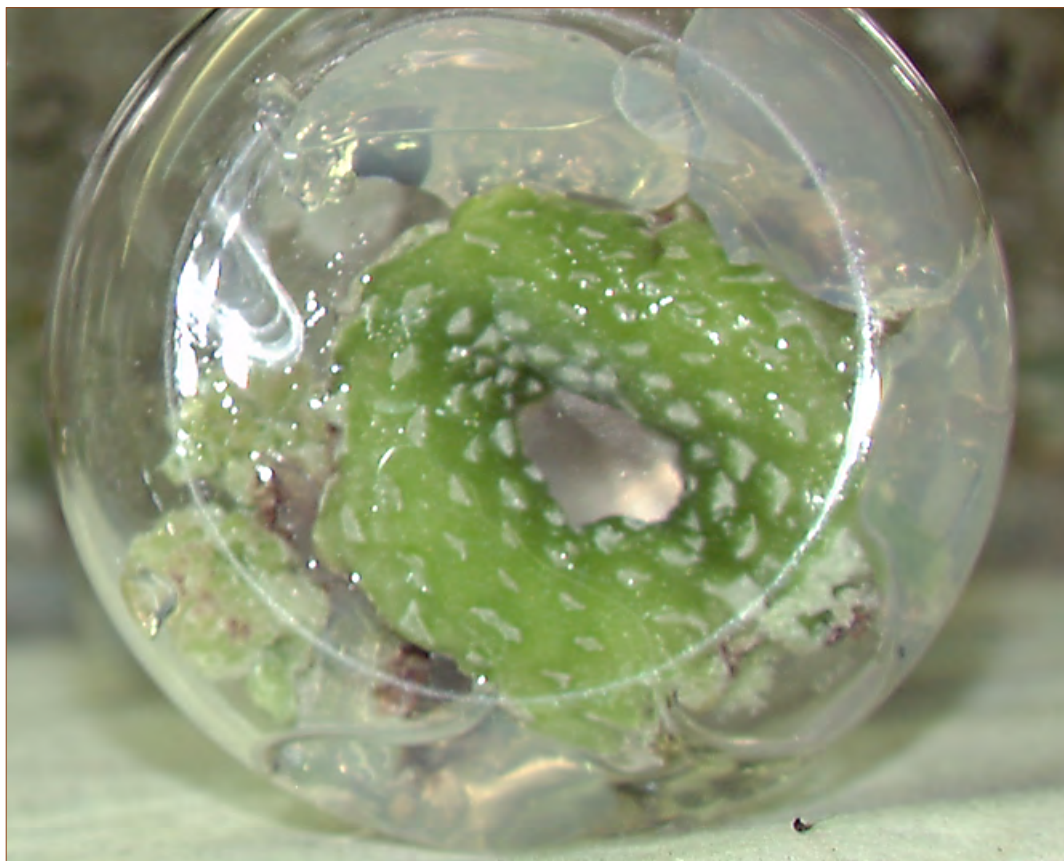


**Кольцевая кристата**  
*Uebelmannia*  
*pectinifera*.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.

гребешков: почему-то никак мне не давалось выделить у него добротное, достойное дальнейшее культивирование «ухо»: «линия ро-

ста» располагалась как-то по окружности, одна половинка кристаты была в значительной степени больше другой, от чего растение напоминало скорее бублик. Когда оно в одну из зимовок погибло и я стал анализировать оставшиеся от него фотографии, то обратил внимание на странную ситуацию: выходило, будто «линия роста» вовсе не имела ни начала, ни конца, а была словно закольцована! Поистине удивительный случай! Но, памятуя, что кристата являет собой частый вариант монстрозности, я на какое-то время оставил увиденное без внимания, пока среди предложений на рынке растений в одной из стран юго-восточной Азии не заметил снова такого же типа кристатный кактус, но с более ярко выраженной и очевидной формой. Гордон Роули выделил такую форму в четвертый тип — кольцевая кристата. Пожалуй, этот тип можно было бы с уверенностью назвать еще более редким, чем «лист», хотя в предложениях и на аукционах такие растения все же иногда и встречаются: надо полагать, ввиду декоративности и для получения быстрой, гарантированной прибыли их стремятся активно. Мне доводилось встречать такое формообразование помимо лобивии и уебельмании еще и у неизвестного вида рода *Gymnocalycium*, а также у *Frailea castanea*.



**Кольцевая кристация**  
*Parodia* в результате  
эксперимента  
по клональному  
размножению  
кактусов *in vitro*.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





**Закристачиваются не только кактусы — *Stapelia leendertziae*.**  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.

**У этой куртинки хуэрни кристатные побеги соседствуют с нормальными вследствие частичного раскристачивания.**  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.

То есть, можно сделать предположение, что кольцевая кристатность встречается чаще всего у шаровидных кактусов с относительно мягкими тканями. Однако, стоит ли нам соглашаться с Г.Роули и его столь смелым утверждением? Сейчас разберемся, а для разборок в качестве примера подробно рассмотрим рост и модификацию формы у кольцевой кристаты хильдевинтеры, добытой мною несколько лет назад. Итак, смотрим на ее портфолио (стр. 37) и анализируем происходившие с ней метаморфозы. Она, надо от-

метить, нагляднейшим образом являет собой замечательный образчик для исследования, поскольку быстрый рост дает возможность проводить сравнительный анализ и делать на основе него выводы за разумное количество прожитых лет владельцем и исследователем. Так что же с ней происходило за время моих наблюдений? А что должно было произойти? Кристата увеличивается по всей длине, активная меристема все время продуцирует новые ткани, позволяя кактусу расти... — но ведь не только же вверх, так? Разумеется! А коли так, то куда же она должна все эти ткани девать? Точно: где-то распределить. Вот она их и распределяет, как умеет. И распределяет их, конечно же, «гусеницей» — а как же иначе!? Значит, кольцевая кристация вовсе никакой не четвертый тип, а лишь частный случай «гусеницы», когда гребень формируется у взрослого растения после гибели апикальной меристемы и одновременно, вероятнее всего, появления некоего фактора, стимулирующего лавинообразный скачок в росте стебля (что наглядно видно на фото растения из японского каталога продаж). Г.Роули был неправ, а мы правы — ура нам! От кольцевого прошлого моей хильдевинтеры сейчас не осталось и следа, и ее бывшая необычность сохранилась лишь на фотографиях в компьютере, пока они не затерлись промежду делом, да в моей памяти. Прямо скажем, не шибко надежные источники — но уж какие есть.







Динамика развития крестаты *Hildewintera aureispina*: по мере роста из кольцевой она все ближе и ближе приближалась к типичному «гусеничному» облику... пока в итоге ею и не стала.

Фото: В. Филиппов, г. Москва.



*Mammillaria bombycina*  
после нескольких  
лет содержания в  
коллекции.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Она же, когда  
раскристатилась.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



Гребенчатые формы замечательно вписываются в общий вид любой коллекции, придавая необычностью облика своеобразие и неповторимость, причем это справедливо как для крупных цветочных композиций в

офисе, так и для небольшой «колючей» подборки на подоконнике дома, а уж тем более для серьезной любительской коллекции, ставшей делом жизни! И неудивительно, что порой возникает желание самому закристатить то или иное растение, но, к сожалению, пока рядовому собирателю остается лишь активно искать и приобретать заинтересовавшие его виды в гребенчатом облике. Но, говоря о кристации как о вероятностном спонтанном процессе и об отсутствии достоверной информации по его индуцированию в домашних условиях, необходимо упомянуть и про реверсию этого процесса — про раскристачивание. К сожалению для коллекционера, потратившего немало усилий на поиск, приобретение и выращивание своего любимца, «гребешок» может вдруг начать продуцировать обычные, нормальные побеги, переходя таким образом к характерной типичной форме роста и развития для данного вида. К счастью, такое случается редко, но в чем же причина? Вероятно, справедливо говорить здесь о неустойчивых кристатах, развившихся при недостаточном влиянии фактора или совокупности факторов, вызвавших кристатообразование. Соответственно, с исчезно-



*Nyctocereus  
serpentinus* в первый  
год прививки.  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



вением «катализатора» наш любимец постепенно возвращался к своей генетически запрограммированной форме. Чтобы понять, от чего это происходит, надо знать, что вызвало закристачивание данного конкретного растения; по понятным причинам здесь строить прогнозы с нашей стороны было бы едва ли разумно. Однако, и из такой ситуации (к счастью, весьма редкой!) можно в

ряде случаев извлечь для себя немалую выгоду: очень любопытно наблюдать, особенно на крупных гребенчатых растениях, как вдруг активно начинает расти тот или иной кристатный фрагмент, доселе едва развивавшийся, а тот, что вырос в прошлом вегетационном периоде, замирает. Замечать, как в разных частях растения появляются разные по густоте, длине, форме и даже цвету воло-



*Nyctocereus  
serpentinus*:  
несимметричный  
прирост следующего  
года. В принципе,  
это дает надежду  
на возможность  
дальнейшего роста  
кристаты «листом».  
Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.





**Некростатный побег на *Pachypodium lamerei*. В каком-то смысле он даже придает кристате некий неподражаемый шарм.**

Фото: В. Филиппов, г. Москва.

ски и колючки, как где-то среди гребенчатых «заушин» нет-нет, да прорвется обычный, некростатный побег, как он растет и, случается, вновь может закристатиться! И в этом

случае у нас самым невинным образом в руках оказывается давняя мечта многих коллекционеров — прививка гребенчатой формы на одновидовой подвой, словно это есть одно и то же растение — но с поправкой, что у нас оно именно такое, единственное и неповторимое!!! Представляете себе, как декоративно бы смотрелась, скажем, «лохматая» эспостоса с хаотично набросанными поверху клочками «ваты» от привитого поверх одновидового «гребешка»! А в случае спонтанного закристачивания нормального побега ведь и прививать ничего не придется — вот он, голубчик, уже сам сформировался! Отрежзай побег от маточника, укореняй и сразу в коллекцию на самое видное место! Вот так, порой, можно извлечь пользу из, казалось бы, катастрофы в коллекции. Нужно лишь проявить терпение, да и удача, скажем честно, будет не лишней: ведь нормальный побег может так и никогда не закристатиться вновь, либо сделать это через неизвестно сколько лет. Но везение и удача — это постоянные спутники и партнеры коллекционера в любом хобби!

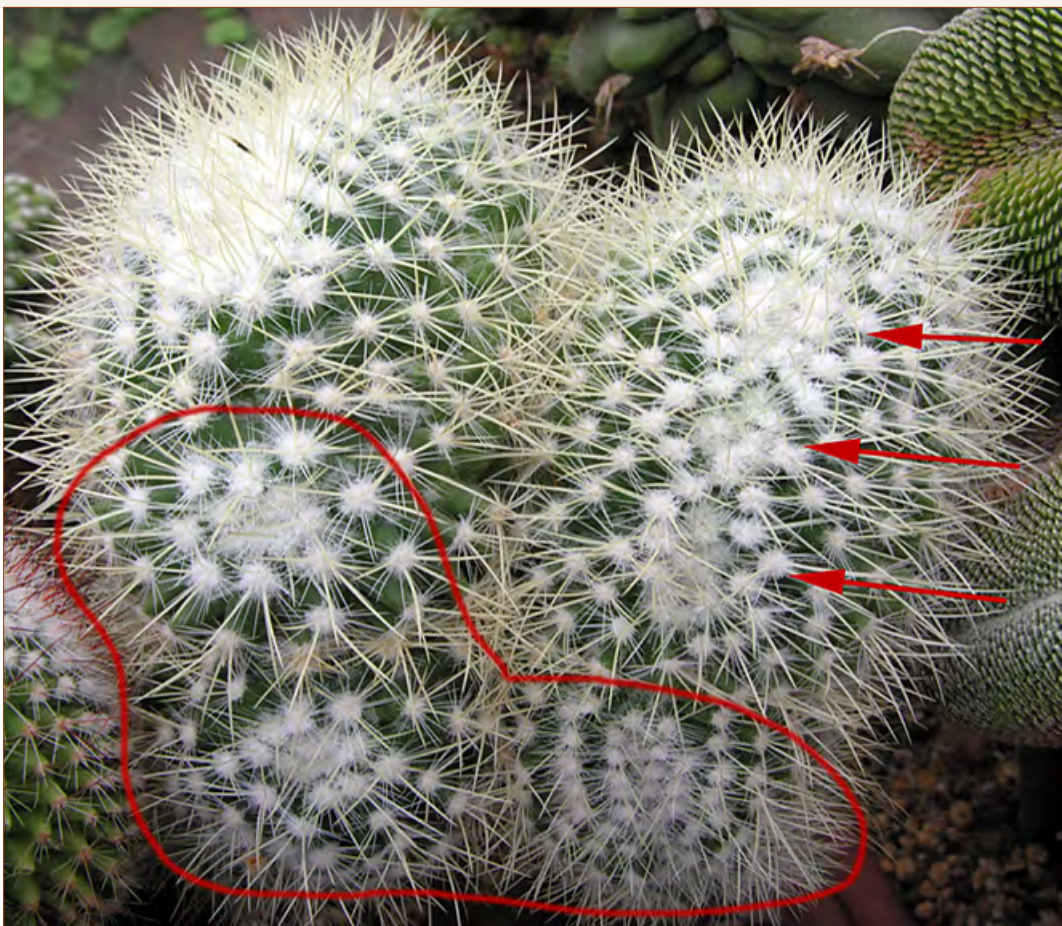
Вопрос формообразования и раскристачивания невольно дает повод коснуться довольно щепетильной темы относительной



**А, может, ну его? Без этого побега смотрится как-то целостнее.**  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



А здесь появление некрисчатых побегов надо пресекать, причем на правой заушине видна тенденция к началу раскрисчавания, поэтому я не стал срезать эти части, а полностью перепривил верхнее левое (на фото) ухо заново — *Mammillaria rhodantha* от этого только выиграла! Фото: В. Филиппов, г. Москва.



коллекционной оценки «гребешков». Слово «относительность» весьма уместно, ибо личная оценка любого растения у разных коллекционеров будет неодинаковой ввиду различности базовых ценностей и приоритетов, заставляющих одного отдавать предпо-

чтения тем растениям, мимо которых другой пройдет равнодушно. А ведь, согласитесь, это и позволяет создавать такие разные по составу коллекции, но всегда в умелых руках выглядящие достойно! Любое растение, к которому отнеслись с любовью, всегда оста-

*Mammillaria rhodantha* спустя год после перепрививки. Ну что, не зря старался? И это только начало формирования гусеницы! Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Очевидно, что от этого участка на *Euphorbia obesa* нужно избавляться, и чем быстрее, тем лучше.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



ется уникальным — немного иная форма стебля, отличный размер и оттенок колючек... — можно долго перечислять, почему даже одновидовые растения, даже ровесники, но в разных руках воспитанные, всегда будут непохожими! Потому сформировать какие-то личностные рамки в оценке внешности кристат с моей стороны было бы не совсем корректно. Но, пожалуй, обратить внимание

и предложить на основе несложных критериев создать у читателей собственное мнение, можно. Итак?

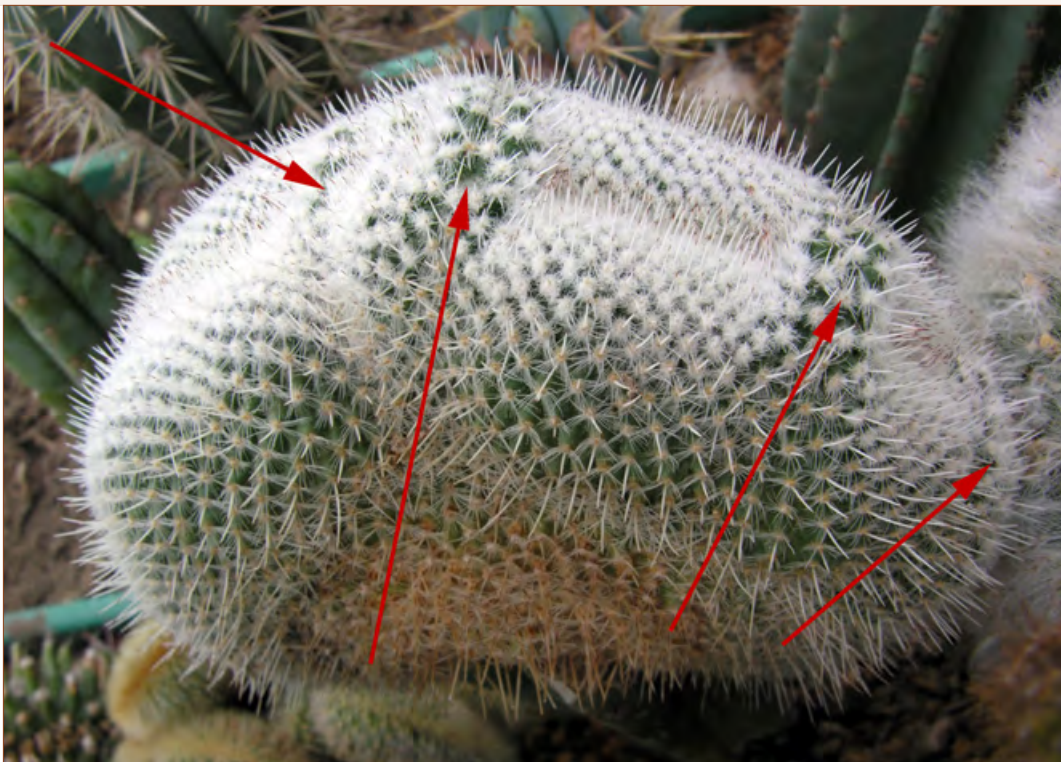
Итак. Для коллекционера суккулентных растений вообще, то есть имеющего у себя, как говорится, «всего по чуть-чуть», главным и основным критерием будет всегда личная приязнь к каждому отдельно взятому своему питомцу. Для тех же, кто выделяет

Кристата зачастую успевает обрасти такой срез еще до конца вегетационного сезона.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Такие просечки на крестате однозначно не являются ее достоинством! Потребуется либо кардинальная обрезка, либо перепрививка наиболее перспективной области.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



в крестатах для себя лучшее по неким признакам, давайте попробуем озвучить основные из них, ибо, как и с любым растением, крестатный кактус требует ухода за собой и внимания со стороны владельца, и от того, насколько эффективным будет этот уход, зависит, как это растение в итоге станет не просто смотреться, но и вообще расти дальше. С этих позиций подходя к вопросу коллекционной ценности и соответствующего ухода за растением для достижения максимальной

эстетической отдачи справедливо пожелать, чтобы гребень крестаты был бы без просечек. Конечно, едва ли мы можем реально повлиять на их отсутствие, особенно виды, в обычных условиях склонные к дихотомии или боковому побегообразованию — деткованию — порой не прочь отличиться на данной ниве даже вплоть до частичного раскрестачивания фрагментов между просечками. К сожалению, в дальнейшем именно эти, пришедшие в норму побеги, будут до-



А здесь как раз ничего делать не нужно: крестата сама согнется в этом месте и будет два ровных параллельных уха.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Очередная по счету  
обрезка боков у  
*Notocactus buiningii*...

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.



минировать в развитии. Но в наших силах следить за растением и время от времени делать обрезки «излишков» — тех самых излишков, которые по нашему мнению отнюдь растение не красят. Спустя некоторое время, зависящее от условий содержания и

от конкретного вида кактуса — может быть год, два, а возможно и пару месяцев всего — крестата обрастет обрезку и снова предстанет перед нами во всем своем великолепии! Но, конечно, никто нас не заставляет сразу вот все бросать и резать лишнее: кто сказал,



... принесла свои  
плоды.

Фото: В. Филиппов,  
г. Москва.





что вообще это лишнее (даже, если таковым является на самом деле?)! Следя за нарастанием гребня, его направлением и прогнозируя как наиболее активные зоны роста, так и участки противодействия этому росту со стороны более пассивных частей самой кристаты или подвоя, на который она привита, мы в силах помочь гребешку сделать завиток, изогнуться, удалив лишь часть или обрезав под углом к препятствию. В старых книгах часто можно встретить кочующий из одного издания в другое рисунок такой обрезки боковых «ушей» кристаты под углом с целью стимулировать ее рост в данных направлениях. К сожалению, такое редко возможно. Почему? Дело в том, что автор этой идеи, по всей видимости, исходил из в общем-то верного наблюдения того, как происходит обрастание зажившей раневой поверхности, будь то механическая травма или ожог: порой растение даже несколько наклоняется в эту сторону, если повреждения занимают довольно значительную относительно размеров самого кактуса площадь. Но беда в том, что к кристате неверно подходить с позиции обычной, негребенчатой формы! Часто такая обрезка действительно может принести

**Вот так, постоянно работая над кристатой, можно получить из фасцированного сеянца весьма достойный *Rugmaecereus bylesianus*. Обратите внимание на 4-ю фотографию: толщина уха слева впечатляет!**

Фото: В. Филиппов, г. Москва.  
(подарок Д. Семёнова, г. Москва)







**Постоянная обрезка неустойчивой крестаты *Oreocereus fossulatus* позволила выделить перспективный участок и стимулировать его развитие.**

Фото: В. Филиппов, г. Москва.

результаты, если активная меристема расположена по краям «линии роста» крестаты. А если активный и недетерминированный рост наблюдается по всему гребню, то крестата не успеет начать загибаться в сторону поверхности среза, и эти части снова упрутся в

препятствие, будучи сдвинутыми разросшимися в середине гребня новыми молодыми тканями.

В этом случае можно, если не лень, продолжать попытки с подрезкой, но теперь либо попробовать обрезать более крупные краевые фрагменты, беря ближе к условной середине крестаты, либо... Либо ничего не делать, а подождать, как она там сама надумает жить дальше. Сколь ни парадоксально это последнее заявление, но в подавляющем большинстве случаев «мягкие» крестаты, подпадающие под классификационный тип «гусеница», и сами прекрасно с таким загибом справляются! Нам остается лишь следить за процессом, чтобы избежать неприятных для себя неожиданностей со стороны растения. А они нет-нет, да случаются. Вот, например, частный случай: в результате активного полива в период роста, пришедшегося на смену погоды, излишки воды вовремя не испарились из поддона, что вызвало бурный рост крестаты *Parodia aureispina*; ее напитавшиеся ткани стали упругими вместо традиционно мягковатых, от чего она,



**На фото — результат последующей перепрививки этого участка крестаты. Не зря работал!**

Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Кристатная *Parodia aureispina*, плавно извиваясь, формирует классическую «гусеницу».

Фото: В. Филиппов, г. Москва.

не обладая должной эластичностью, от внутренних напряжений не смогла загнуться и лопнула. Еще хорошо, что запаса влаги в ее тканях было достаточно, чтобы дожидаться аварийной перепрививки!

Загиб «ушей» кристаты уже сам по себе есть немалый критерий коллекционной ценности растения, и от того, насколько ровно и в какой-то степени симметрично расположены загибы «гусеницы», зависит в некоторой мере и отношение к ней владельца, но в основном, конечно, реакция сторонних зрителей, и это логично: пусть идеал в живом мире — вещь субъективная и относительная, но стремиться к ней, пусть и со своих позиций, надо! Тем более, что это в наших силах: немного подрезать, немного загнуть, лишнее удалить... — ничего нового!



Редкое фото: что называется, «повезло»: накануне ночью лопнула *Parodia aureispina*! Хорошо, что событие произошло в мое присутствие на даче и я успел ее вовремя перепривить.  
Фото: В. Филиппов, г. Москва.





***Euphorbia piscidermis.***  
 Не менее интересный  
 случай, нежели на  
 фото с предыдущей  
 страницы: при  
 естественном  
 развитии вдоль линии  
 роста кристаты,  
 привой уперся краями  
 в подвой, но, будучи  
 очень жестким, не  
 только лопнул сам  
 посередине, но и  
 порвал подвой!  
 Фото: В. Филиппов,  
 г. Москва.  
 (подарок А. Сидорова,  
 г. Москва)

Разумеется, мы не в силах повлиять на развитие своего «гребешка», как говорится, в глобальном плане, и если что-то пошло не так, то нам порой остается либо смириться с произошедшим, либо начать все сначала. Но не всегда последнее возможно: для такого начинания как минимум надо иметь качественную с наших позиций часть кристаты, соответствующий подвой и... как ни странно, такую банальную вещь, как время. Да-да, и время тоже: ведь если кристата росла и развивалась у нас до поры до времени нормально в течение, скажем, десятка лет, приходится осознать, сколько уйдет времени, чтобы из кусочка вновь воссоздать то, что она из себя до недавних пор представляла. Конечно, эти самые кусочки бывают разных размеров и многое зависит в том числе от подвоя под новую срезку и от мастерства кактусовода тоже. Однако, регулярно присматривая за своим любимцем, можно многого избежать,

вовремя удаляя, скажем, неперспективные «уши», раскristачивающиеся фрагменты, тем самым как бы освобождая растение от лишней «кроны», что без сомнения очень будет ему полезно экономией своих сил и ресурсов.

Но, сказанное выше о коллекционной ценности, как ни парадоксально — всего лишь не более, чем попытка взглянуть на кристату с одной стороны — с позиции аккуратности. А не менее привлекательным будет растение, развивающееся самостоятельно, «как может» — ну, пусть и с минимальной нашей поддержкой. Как в природе! И смею заверить, удачно выращенный экземпляр, в котором «нормальные» побеги соседствуют с гребенчатыми, будет смотреться, пожалуй, даже привлекательнее! Важно лишь, чтобы кактус развивался гармонично и сам себя не портил.





# Тилькара: маленький городок, большие гимнокалициумы и кое-что ещё

Г. Попов, г. Москва | G. Popov, Moscow  
crkthjrfrnec@mail.ru

## ***Tilcara of Jujuy:***

### ***small town, large *Gymnocalyciums* ... and something else***

*After visiting Tilcara, the author wrote a short but informative report on cacti species found in the vicinities of this Argentinean town. Special attention is given to *Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis* and *Parodia tilcarensis*, with detailed analysis of changes in their taxonomic status through the last decades. Description of climate peculiarities in habitat where these cacti grow may be helpful to those cacti fans who specialize on growing plants from northern Argentina. On the whole this article serves as a fine illustration of the fact that for inquisitive mind there is much to observe and discover not only in the nature but in the library as well.*

**Rio Grande de Jujuy в  
окрестностях Tilcara.**  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.





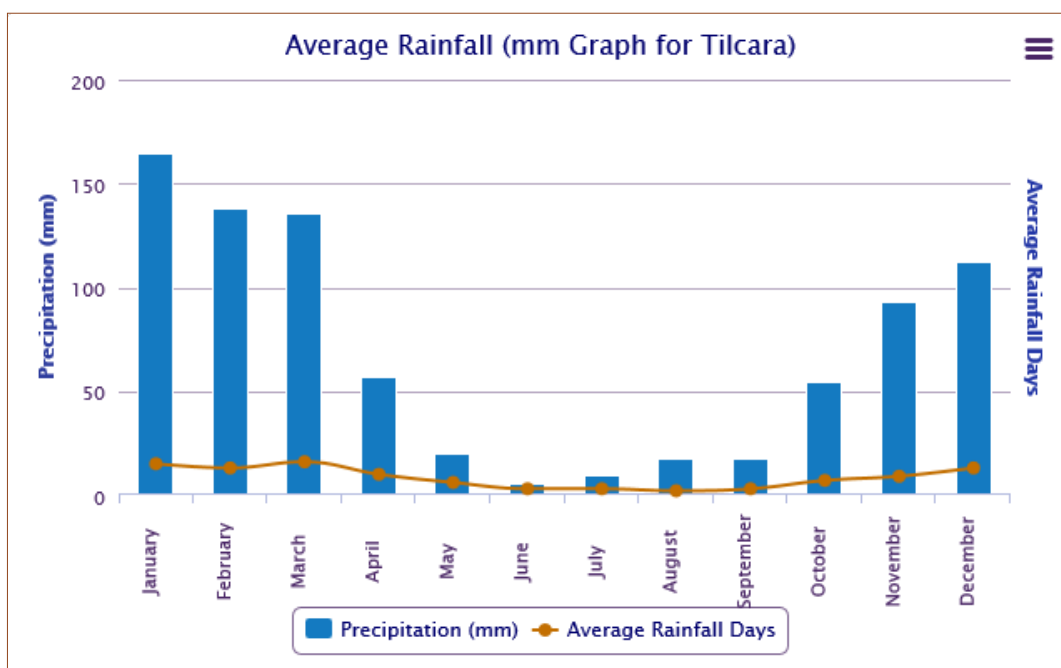
**Защитная дамба на Rio Grande de Jujuy перед населенным пунктом.**

Фото: Г. Попов, г. Москва.

**Т**илькара — небольшой город в провинции Жужуй (Jujuy), расположенный в Кебрада-де-Умауака (Quebrada de Humahuaca), в месте слияния двух рек: Rio Grande de Jujuy и Rio de la Quebrada Huasamayo, на высоте около 2400 м н.у.м. Конечно, большую часть года от рек имеются только названия, и даже сохранившиеся кое-где небольшие ручейки в русле шириной порой более 200 метров, как ни стараются, оправдать название Rio Grande не могут. Но так обстоят дела не всё

время — в период дождей это серьёзный поток, о чем дают представление сложенные из камней, скреплённых металлической сеткой, дамбы, начинающиеся уже задолго до границ города.

Однако, дожди в этой местности выпадают обычно с ноября по март, и хотя среднегодовое количество осадков не так мало, случаются и продолжительные засухи. В результате многолетних наблюдений среднегодовые значения осадков и температур по Тилькаре выглядят так:



Среднегодовые значения осадков и температур по Тилькаре.



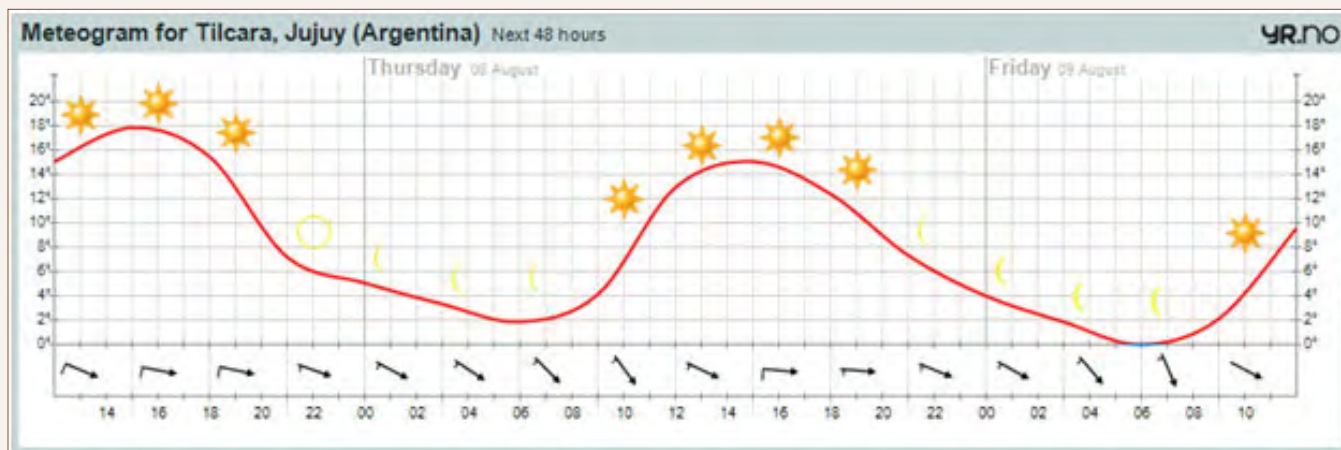


График суточных колебаний зимних температур в Тилькаре.

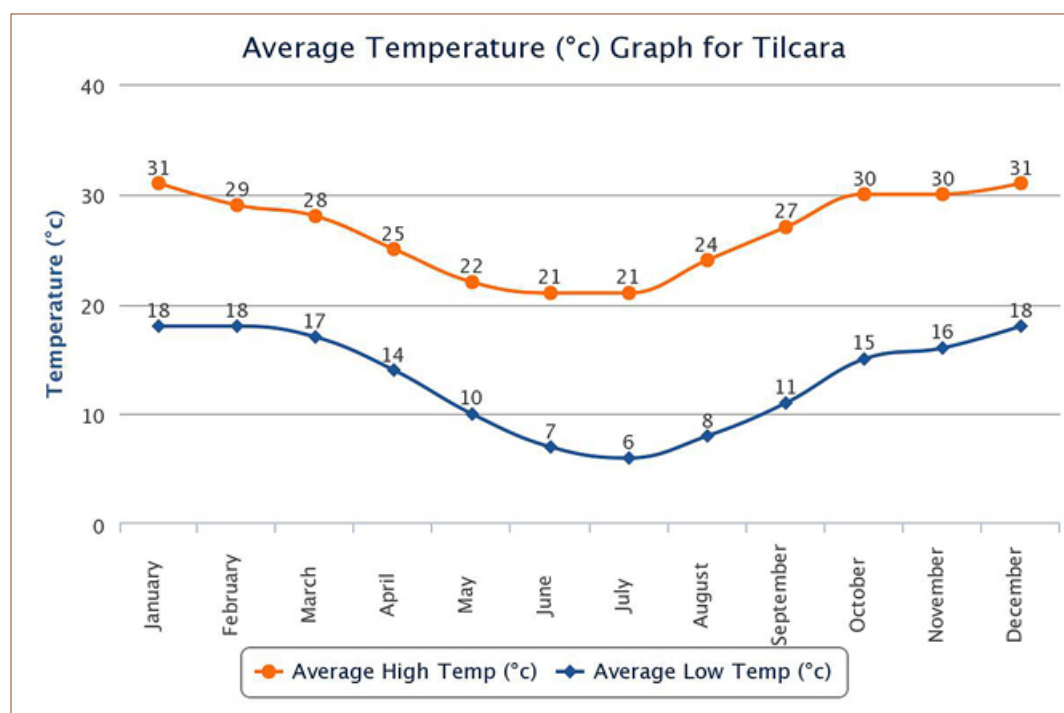
Средняя температура «дождливого» января  $+27^{\circ}\text{C}$  уже через несколько дней после осадков превращает местность в пустыню. Тем более, что суточные колебания температуры могут достигать в некоторых случаях  $20^{\circ}\text{C}$  и реально дневная температура поднимается хорошо за  $+30^{\circ}\text{C}$ . В июне, июле и августе случаются понижения ночных температур до отрицательных значений, но дневные температуры обычно выше  $+10^{\circ}\text{C}$ .

Тилькара, несмотря на свою кажущуюся провинциальность, является административным центром одноименного департамента и входит в перечень туристических достопримечательностей. Сам город неказист и одноэтажной застройкой похож на сотни других подобных городков Аргентины. Но в окрестностях города расположены руины Пукара-де-Тилькара (рисага — «крепость» на языке кечуа), небольшой ботанический сад, а в самом городе имеется археологиче-

ский музей. Несколько восточнее Тилькары, в ущелье, где протекает река Huasamayo, находится Горло Дьявола (Garganta del Diablo), где в половодье образуется внушительный водопад.

Однако задачи данной статьи не предполагают подробного рассмотрения культурных ценностей Тилькары. Куда интереснее для нас, с моей точки зрения, остановиться на произрастающих вокруг кактусов. Ведь среди кактусоводов название города известно по видовым и внутривидовым эпитетам в нескольких родах кактусов. Прежде всего, наверное, вспоминается *Brachycalycium tilcarensis* Backeb. или по современной классификации *Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis* (Backeb.) H. Till & W. Till. (1997).

Даже на момент описания таксона (1941 год) выделение отдельного (монотипного!) рода вряд ли было оправдано. В ключе по определению родов у Баккеберга характе-



Дневные и ночные колебания температуры в течении года.





**Тилькара, несмотря на нестоличный вид — центр департамента!**  
Фото: Г. Попов, г. Москва.

ристики: “Цветки крупнее (чем у вайнгартии), почти урнообразные, без трубки. Плод крупный, очешуенный” приводят к роду *Brachycalycium*. А характеристики: “Цветки крупнее, более-менее трубчато-воронковидные, сильно очешуенные и плод тоже” принадлежат роду *Gymnocalycium*. Однако уже в видовом описании брахикалициума Бак-

кеберг указывает на сходство его цветков с цветками гимнокалициума сальона.

Монотипный род был настолько искусственен, что перенос в качестве изначально самостоятельного вида в род *Gymnocalycium* представлялся оправданным Хансу и Вальтеру Тиллям: *Gymnocalycium tilcarensis* (Backeb.) H.Till & W.Till Monogr. Gattung



**Туристический сервис!**  
Фото: Г. Попов, г. Москва.



*Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis* GP-02, Tilcara, Jujuy.  
Фото: Г. Попов, г. Москва.



*Gymnocalycium* 134. 1992, но спустя 5 лет они пересмотрели свою позицию, означив “тилькаренсе” подвидом “сальона”.

Не будучи специалистом по гимнокалициумам, во время первого посещения Тилькары я отметил в записях встреченные гим-

нокалициумы как *Gymnocalycium saglionis* и был несколько озадачен, увидев этот таксон позднее в окрестностях Amaicha del Valle (провинция Tucuman) и San Pedro (провинция La Rioja). Взрослые растения заметно различались по окруженности: если первый



*Gymnocalycium saglionis*, Amaicha del Valle, Tucuman.  
Фото: Г. Попов, г. Москва.



был весь густо покрыт колючками, то более южные в апексной части не имели колючек совсем.

Уже много позднее я попытался найти для себя ответы, насколько близки упомянутые выше таксоны и так ли критичны различия, что Баккеберг разделил их по разным родам. Из доступной мне литературы узнал, что *Gymnocalycium saglionis* произрастает на небольших высотах до 1000 м н. у. м. В частности, в книге Roberto Kiesling & Omar E. Ferrari, «100 Cactus Argentinos» (2005) указаны высоты произрастания данного вида — 500÷800 м н. у. м. в провинциях Salta,

Tucuman, Catamarca, La Rioja и на севере провинции San Juan.

А вот *Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis* имеет изолированный ареал в провинции Жужуй, где встречается на высотах более 2000 м н. у. м. По описанию Баккеберга он несколько крупнее типичного “сальона”: «Die Langsfurchen sind stark wellig, wodurch, zusammen mit der Einsenkung zwischen den Areolen, langlich-rundliche Hocker entstehen. Die Areolen sind stark langlich, in der oberen Halfte unbestachelt und treten z. T. aus einer +/- sichtbaren seichten Einsenkung hervor» (продолговато-округлые бугорки обра-



**Garganta del Diablo**  
в засушливый период.  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.

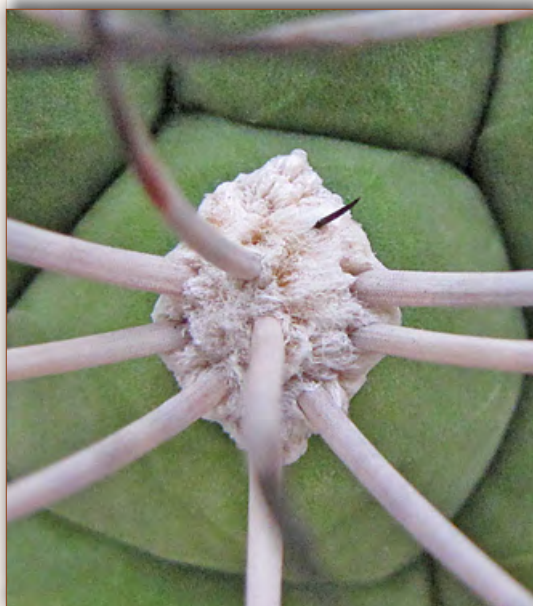


*Gymnocalycium  
tilcarensense*  
из коллекции ГБС РАН  
(семена Koeihres).  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.



зуются продольными, сильно волнистыми бороздками и впадинами между ареолами, тогда как у “салона” рёбра “с низкими широкими бугорками длиной иногда до 4 см”, ареолы очень удлиненные, в верхней части без колючек и выступают частично из более-менее видимого погруже-

ния в поверхность). Наверное, всегда можно подобрать растения, идеально подходящие под описание и считать их единственно правильными. Но природа столь многообразна, что подобные признаки становятся не самыми надёжными в таксономии. В коллекции ГБС РАН имеются обсуждаемые таксоны, культивируемые в течение 25÷40 лет. Источники семян — чешские коллекции и фирмы Koeihres и Kakteen-Naage. Прекрасные иллюстрации для монографии Баккеберга!



*Gymnocalycium  
saglionis*  
из коллекции ГБС РАН  
(семена Koeihres).  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.





*Gymnocalycium saglionis*  
из коллекции ГБС РАН  
(получен из Германии  
после ВОВ).  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.



Однако всегда найдётся “ложка дёгтя”: в коллекции также содержатся

растения, полученные из Германии после войны и имеющие природное происхождение. Так вот, на таком старом “сальоне” бугры и удлиненные ареолы, особенно верхней неоключенной частью, практически полностью подходят под описание “тилькаренсе”.

В условиях ГБС между *Gymnocalycium saglionis* и *Gymnocalycium saglionis subsp. tilcareense* часто происходит неконтролируемое опыление различными насекомыми с получением в итоге полноценных семян. Потому дальнейшие размышления над выращенными, пусть даже из семян известных фирм, растениями пришлось забросить.

Но если с морфологией понятнее не стало, оставались ещё высоты произрастания и



Георгий Попов  
и *Gymnocalycium saglionis subsp. tilcareense*, дорога  
Purmamarca-Maimara.  
Фото: Н. Щелкунова,  
г. Краснознаменск.



изолированный ареал “тилькарениса”. И тут новое потрясение: Tomasz Blaczkowski (акроним ТВ) находил *Gymnocalycium saglionis* в Тукумане (ТВ666.3, Los Zazos, E of Amaicha del Valle) на высоте 2266 метров и в Сальте (ТВ 678.4, Chuscha Wof Cafayate) на высоте 2289 метров. Но ведь для *Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis* указываются такие же и даже меньшие высоты. Выходит, что разделение по высоте произрастания тоже не самый надёжный вариант...

Остаются только ареалы “сальона” и “тилькарениса”, которые существенно удалены друг от друга и не соприкасаются. Поэтому самый надёжный таксономический признак в данном случае, на мой взгляд, знание мест, где собран материал. Ну, или подождать несколько десятков лет и смотреть апексную зону! Но как бы ни назывались гимнокалициумы из Тилькары, они заслуживают внимания и даже уважения! На них невозможно не обратить внимания (см. фото на стр. 56)! Наряду с очень крупными экземплярами *Gymnocalycium saglionis* subsp. *tilcarensis*, можно отыскать много других кактусов средних размеров и совсем мелких.

Часто гимнокалициумы растут большими группами вместе с частичными тѣзками — например, с *Parodia tilcarensis*. И также как здешним гимнокалициумам, этим пародиям отказано в видовой самостоятельности: Repository “IPNI” в Global Names Index настаивает, что правильнее их считать *Parodia stuemeri* Backeb. var. *tilcarensis* (Werderm. & Backeb.) Borg, хотя Э. Эндерсон (Edward F. Anderson в «The Cactus Family»: 555) считал *Parodia tilcarensis* хорошим видом.

Имеется у этой пародии и вовсе экзотическое имя: *Bolivicactus tilcarensis* (Werderm. & Backeb.) Doweld, Sukkulenty 3(1÷2): 63, 2000, которое нельзя оценивать с точки зрения логики, ибо Тилькара (Аргентина) и Боливия находятся друг от друга на некотором заметном расстоянии. Эти достаточно крупные растения, до 15 см высотой, не радуют глаз зрелищностью цветения: цветки бронзово-красного оттенка и всего около 3 см. диаметром. Однако ценителям сильно околоченных растений эти пародии, скорее всего, придутся по вкусу.

Если изучать кактусы в основном по интернету, о *Parodia tilcarensis* можно узнать,

Совместно  
произрастающие  
*Gymnocalycium  
saglionis* subsp.  
*tilcarensis* и *Parodia  
tilcarensis* GP-02,  
Tilcara, Jujuy  
Фото: Г. Попов, г. Москва.





например, на сайте, претендующем на серьёзный информационный ресурс, что у неё в синонимах: *Echinocactus stuemeri*, *Parodia carminata*, *Parodia schuetziana*, *Parodia jujuyana*, *Parodia pseudostuemeri*, *Parodia setosa*, *Parodia gokrauseana*, *Parodia friciana*, *Parodia scoparia*, *Parodia tumbayana*, *Parodia stuemeri* (см.: <http://cactiguide.com/cactus/?genus=Parodia&species=tilcarensis>).

Не разбирая все синонимы, отмечу, что авторы данного сайта совсем не учитывают серьёзный момент: описания *Echinocactus stuemeri* Werderm. Monatsschr. Deutsch. Kakteen-Ges. 3: 122. 1931 и *Echinocactus stuemeri* Werderm. var. *tilcarensis* Werderm. & Backeb. Neue Kakteen 59, 89 (fig.). 1931 Fedde, Rep. Spec. Nov. 30: 65. 1932 были даны именно в таком порядке, и, следовательно, *Parodia stuemeri*, имея приоритет описания, никак не может быть синони-

мом своей же разновидности.

Некоторую путаницу в понимание данного таксона внёс, по своему обыкновению, Курт Баккеберг. Получая растения от Frau Muhr, он описал из близлежащих районов *Parodia pseudostuemeri* Backeb. Descr. Cact. Nov. 3. 11 (1963) и *Parodia stuemeri* var. *robustior* Backeb. Descr. Cact. Nov. 3. 12 (1963). Местом произрастания последней Баккеберг указал Маймару (Maimara, провинция Jujuy), расположенную в 5 км от Тилькары. Оба названия давно признаны синонимами *Parodia tilcarensis*, но, благодаря описаниям Баккеберга, растения на месте определяются сборщиками соответственно личных взглядов и пристрастий, например: *Parodia pseudostuemeri* FK 24.27 (Franz Kühhas) Tilcara, 1991 и *Parodia tilcarensis* FK 159.551 (Franz Kühhas) Tilcarareservoir, Argentina, 1993.

***Parodia tilcarensis***  
**GP-02, Tilcara, Jujuy.**  
Фото: Г. Попов, г. Москва.







*Tunilla tilcarensis* GP-02,  
Tilcara, Jujuy.  
Фото: Г. Попов,  
г. Москва.

Наверное, самый «везучий» кактус с видовым именем «тилькаренсис» — это тунилла. Безусловно, без хаотичного перемещения в синонимы не обошлось и в этом случае, но один из ведущих систематиков, D. R. Hunt, однажды объявил её хорошим видом: *Tunilla tilcarensis* (Backeberg) D.R. Hunt & Piff 2000. Это мелкая опунция с длинными (часто более 7 см) густыми колючками соломенно-золотистого цвета, что при размерах сегментов около 5 см длиной делает её особо устрашающей. В окрестностях Тилькары тунилла не образует больших куртин, а растёт небольшими «кустиками» около 20 см диаметром. Зачастую центральная часть растения отсыхает, но все новые побеги легко укореняются.

Рассмотреть все виды кактусов из окрестностей Тилькары в рамках настоящей статьи не представляется возможным, но для жела-

ющих посетить эти места кратко приведем список видов, которые в разные годы там были найдены:

- *Blossfeldia liliputana* KH 217 (Bruno Knutti, Christian Hefti) North of Tilcara, Jujuy, Argentina 2550m;
  - *Echinopsis haematantha* v. *rebutioides* BB 1017.02 (Brian Fransis Bates) Jujuy, Tilcara, Tilcara 3300m;
  - *Echinopsis jajoiana* v. *vatteri* BB 1017.03 Jujuy, Tilcara, Tilcara 3300m;
  - *Rebutia euanthema* v. *tilcarensis* BB 1017.07 Jujuy, Tilcara, Tilcara 3300m;
  - *Lobivia einsteinii* v. *gonjianii* EZ 443 (Ernst and Ilse Zecher) West of Tilcara, Tilcara;
  - *Mediolobivia haagei* ES 30 (Eberhard Scholz) Tilcara, Jujuy, Argentina 2760m,
- и множество других лобивий, пародий и представителей иных родов кактусов.



# О долговечности семян гимнокалициумов подрода *Macrosemineum*

Н. Ефремова, г. Москва | N. Yefremova, Moscow

## *On longevity of seeds of **Gymnocalycium** from subgenus **Macrosemineum***

*It is known relatively little on longevity of seeds of plants from various genera. A few articles found through literature search sometimes give sensational data as to germination of seeds pertaining to plants of certain genera. There is little information on longevity of cacti seeds as well, therefore cacti growers as often as not have to deal with rumours, not facts. In this article we give germination results for seeds of different forms of *Gymnocalycium* from subgenus *Macrosemineum*, spread over a number of years. We hope these results may be of interest to foreign and domestic cacti growers as well, especially for the last, because of the widely spread belief among Russian growers that seeds of aforementioned species lose their germinating capacity quite quickly.*

**Г**имнокалициумы подрода *Macrosemineum* — интересная группа видов, в отношении которой нет единства мнений как о количестве входящих в нее таксонов, так и об их ранге (а о какой, вообще, группе кактусов можно сказать иное?). В задачу предлагаемой статьи не входит анализ воззрений разных специалистов на эту группу гимнокалициумов, и мы будем использовать те названия, под которыми получали семена, как бы непривычно они не звучали, применительно к подроду *Macrosemineum*, для сторонников того или иного современного систематика.

Почему нас заинтересовала долговечность семян видов именно этого подрода? В немалой степени этот интерес вызван дефи-

цитом информации о долговечности семян кактусов вообще, а еще он «подогревается» циркулирующими в любительской среде слухами, в соответствии с которыми, семена обсуждаемых гимнокалициумов быстро теряют всхожесть. Как писал в своей книге Д.Рогацкин, «семена гимнокалициумов долго не хранятся...», «раньше других теряют всхожесть трихомо-семена. Немногим дольше хранятся семена подрода *Macrosemineum*» (цит.по [4]). Как полагает Д.Дёмин (2013), максимальную всхожесть семена гимнокалициумов подрода *Macrosemineum* (а также видов подрода *Muscosemineum*) имеют сразу после созревания плодов, а в последующие годы всхожесть существенно снижается. Учитывая, что в растениеводстве





*Gymnocalycium  
denudatum* Gf304.  
Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.

принято считать быстро теряющими всхожесть семена, сохраняющие жизнеспособность не более 3÷4 лет, приведенные выше высказывания и подтолкнули меня составить список всех имеющихся у нас семян крупносемянных гимнокалициумов с указанием

года их получения: оказалось, что семян набралось достаточно для посева, но пришлось ограничиться наиболее интересными для нас позициями. Разумеется, приобретая семена, мы опять же исходили из своих предпочтений, поэтому какие-то позиции (названия), в разные годы включавшиеся в эту группу видов, отсутствуют.

Крупносемянные гимнокалициумы растут на территории Уругвая, юге Парагвая, юге Бразилии и северо-востоке Аргентины. Типичные места произрастания — довольно каменистые почвы на невысоких холмах или каменистые выходы, покрытые либо только травянистыми растениями, либо с более-менее редкими кустарниками и невысокими деревьями (довольно много снимков *G.buenekeri*, *G.denudatum*, *G.horstii*, *G.paraguayense* и *G.uruguayense*, сделанных на местах произрастания, можно увидеть на сайте [www.cactusinhabitat.org](http://www.cactusinhabitat.org)). Большая часть ареала крупносемянных гимнокалициумов приурочена к субтропическим лесостепным и саванновым ландшафтам, с отсутствием экстремальной жары летом (средняя температура января составляет 25÷26°C) и трескучих морозов зимой (средняя темпера-



*Gymnocalycium  
denudatum* Rio Negro.  
Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





*Gymnocalycium  
denudatum* 'Jan Suba'.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.

тура июля составляет  $10 \div 12^{\circ}\text{C}$ , абсолютный минимум не ниже  $-5, -6^{\circ}$ , хотя и здесь зимой бывают прорывы холодного ветра). Годовое количество осадков — не намного больше

1000 мм. Само по себе это число мало о чем говорит. Например, для Москвы годовое количество осадков в среднем составляет около 580 мм, при этом в нашем климате такое количество осадков обеспечивает избыточное увлажнение (годовой коэффициент увлажнения 1,03). На родине крупносемянных гимнокалициумов годовой коэффициент увлажнения достигает лишь чуть большей величины ( $1,03 \div 1,15$ ), однако в «их» летние месяцы он опускается ниже 1, да и межгодовые колебания в количестве осадков значительны. Кроме того, кактусы растут в местах, откуда вода довольно быстро скатывается или просачивается, хотя и там порой на некоторое время эти гимнокалициумы оказываются стоящими в луже воды. В общем, крупносемянные гимнокалициумы растут не в столь экстремальных условиях, как, например, кактусы полупустынь и пустынь, и осознание этого факта может априори привести к выводу о том, что их семена должны сохранять всхожесть недолго. Что ж, есть возможность сопоставить результаты с умозрительными заключениями.

Прежде чем обсуждать преимущественно результаты апрельского с.г. посева семян крупносемянных гимнокалициумов, напомним используемую нами технологию посева и условия хранения семян. Семена мы хра-



*Gymnocalycium  
paraguayense*.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





*Gymnocalycium  
vieditzianum.*

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.

ним в бумажных пакетиках при комнатной температуре на дне шкафа с непрозрачными дверцами. Примерно так хранятся семена в учреждениях, занимающихся опытными посевами. Известный немецкий специалист,

К.Циммер, результаты работы которого по определению оптимальной температуры прорастания семян разных видов кактусов публиковались, например, в журнале «Цветоводство», хранил семена при комнатной температуре, но в банках с плотно закручивающимися крышками. Помимо определения оптимальных для прорастания семян кактусов температур, К.Циммер привел результаты посева 17 видов кактусов разных сроков хранения — от 3,5 до 25 лет. К сожалению, гимнокалициумов в этом списке было только 2 вида, и оба — из других подродов (один из подрода *Muscosemineum*, другой — из *Microsemineum*), 10-ти и 11-ти лет хранения, соответственно. К счастью, у нас есть свои результаты посевов семян гимнокалициумов обоих этих подродов, но речь сегодня не о них.

Использованная нами технология посева проста: семена замачивали перед посевом двое суток в воде с добавлением в соответствии с инструкцией препарата «Фитоспорин-М», емкость с семенами стояла на полу в кухне, при температуре около 22÷24°C. Субстрат — мелкий речной песок, предварительно прокаленный на сковороде.



*Gymnocalycium  
paraguayense ex Moser.*

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





*Gymnocalycium horstii*  
Gf175.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.

Посевная емкость закрывается прозрачной пластиковой крышкой с оставлением крохотной щели, и ставится в тепличку с лампами дневного света, по мере необходимости субстрат смачивается предварительно прокипяченной водой (снизу). Тепличка работает

ночью (когда электроэнергия дешевле всего), температура в это время составляет примерно  $30\div 32^{\circ}\text{C}$ , а днем опускается до  $22\div 24^{\circ}\text{C}$ . Стимуляторы не применялись.

Количество посеянных семян, в зависимости от позиции, составляло  $6\div 20$  штук, чаще всего 11. Не очень много, но что поделать: семена ряда интересных форм крупносемянных гимнокалициумов предлагаются порциями по 10 семян. Если повезет, в пакетике может оказаться 11 полноценных семян, а если нет — только  $6\div 8$  штук. Поэтому, при наличии одной-двух порций одной позиции делать регулярные посева в течение нескольких лет для проверки всхожести не представляется возможным. Впрочем, специалисты, сеющие семена из гербарных образцов, нередко тоже имеют дело с ограниченным количеством семян (см. табл.1 на стр. 66).

Во время двухсуточного замачивания треснула семенная кожура у отдельных семян, чаще одного-трех, преимущественно недавно полученных (обе позиции *G.angelae*, *G.denudatum* АН73, *G.denudatum* АН368, *G.denudatum* Gf339, *G.denudatum* Gf1684,



*Gymnocalycium horstii*  
var. PR437.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.



**Таблица 1.** Результаты посева семян гимнокалициумов подрода *Macrosemineum* разных сроков хранения

ВИД	возраст	всхожесть, %	кол-во дней от посева до появления 1-го проростка
<i>angelae</i> Tres Cerros	2,5	37	1
<i>angelae</i> Tres Cerros	1,5	29	3
<i>denudatum</i> 6÷7 ребер	10,5	0	—
<i>denudatum</i> Rio Negro	8,5	20	5
<i>denudatum</i> AH368	6,5	59	1
<i>denudatum</i> Gf32	4,5	31	1
<i>denudatum</i> MGH184	3,5	14	5
<i>denudatum</i> MM404	3,5	13	3
<i>denudatum</i> AH73	1,5	91	4
<i>denudatum</i> Gf18	1,5	69	3
<i>denudatum</i> Gf267	1,5	65	3
<i>denudatum</i> Gf339	1,5	82	1
<i>denudatum</i> Gf1684	1,5	6 (24)*	4
<i>denudatum</i> Gf332	0,5	36 (45)	5
<i>denudatum</i> Gf939 ( <i>f. neocopinum</i> )	1,5	88 (94)	2
<i>denudatum</i> <i>fa. roseiflorum</i> PR288a	0,5	0	—
<i>denudatum</i> "Jan Suba"	10,5	0	—
<i>denudatum</i> "Jan Suba"	6,5	0	—
<i>denudatum</i> "Jan Suba"	3,5	18	6
<i>denudatum</i> "Jan Suba"	1,5	36	6
<i>fleischerianum</i> P416	6,5	10	6
<i>horstii</i> LB923	9,5	5	6
<i>horstii</i> Gf105	1,5	85	5
<i>horstii</i> HU79	1,5	100	2
<i>hyptiacanthum</i> WD1	6,5	76	3
<i>leanum</i> H-064	4,5	45	3
<i>leanum</i> <i>v. netrelianum</i>	8,5	47	4
<i>megalothelon</i>	10,5	6	6
<i>megalothelon</i> <i>v. delaetianum</i>	3,5	70	5
<i>mesopotamicum</i> P241	6,5	5	3
<i>multiflorum</i> HT506	0,5	0	—
<i>uruguayense</i>	10,5	18	6
<i>uruguayense</i> MM178	9,5	83	3
<i>uruguayense</i> MM206	9,5	88	3
<i>uruguayense</i> S106	6,5	8	10
<i>uruguayense</i> 'melanocarpum' LB2700	1,5	54 (62)	1
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> LB651	10,5	0	—
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> LB651	9,5	6	11
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> Gf963	6,5	73	1
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> H-025	5,5	100	1
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> S139	5,5	91	1
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> LB655	3,5	82	2
<i>uruguayense</i> <i>v. roseiflorum</i> S114	3,5	91	3
<i>vieditzianum</i>	6,5	35	5
<i>wagnerianum</i>	11,5	0	—

(\*) — объяснение в тексте



*G.denudatum* “Jan Suba” 3,5 лет хранения, *G.uruguayense* ‘melanocarpum’). А у четырех позиций по одному семени сбросили семенную кожуру полностью, так что пришлось их очень аккуратно переносить в посевную плошку (*G.angelae* 2,5 лет, *G.denudatum* Gf32, *G.uruguayense* v.roseiflorum H-025, *G.uruguayense* v.roseiflorum Gf963).

Довольно странными оказались семена *G.denudatum* номеров Gf939 и MM404: форма и размер их не отличались от прочих, зато окрашены семена были не в черный цвет, а в темно-коричневый, и были немного блестящими, а не матовыми. На первый взгляд эти семена выглядели как немного недозревшие.

Первый вывод, который можно сделать — семена трех из пяти позиций, хранившихся не менее 10,5 лет, демонстрируют нулевую всхожесть. Только у *G.megalothelon* и *G.uruguayense* семена проросли на 6 и 18%, соответственно. Семена *G.wagnerianum*, хранившиеся еще дольше, примерно 11,5 лет, не проросли.

Довольно любопытные данные дает посев семян 9,5 лет хранения. Таких позиций

было четыре. У двух всхожесть семян оказалась низкой: 5% и 6% (у *G.horstii* LB923 и *G.uruguayense* v.roseiflorum LB651, соответственно). Зато у двух позиций *G.uruguayense* с полевыми номерами MM178 и MM206 всхожесть семян оказалось просто превосходной: 83 и 88%, соответственно. Правда, на сайте <http://ralph.cs.cf.ac.uk/cacti/fieldno.html> эти растения значатся не как *G.uruguayense*, а как *G.uruguayense* agg. Жаль только, что больше этих семян не осталось.

Семян возрастом около 8,5 лет было только две позиции: *G.denudatum* Rio Negro и *G.leeatum* v.netrelianum. Всхожесть семян первого была 20%, второго — 47%.

Семян, хранившихся 6,5 лет, было 8 позиций. Семена нашего *G.denudatum* “Jan Suba” не проросли. Часть семян продемонстрировала очень низкую всхожесть — 10%, 5% и 8% (*G.fleischerianum*, *G.mesopotamicum* P241 и *G.uruguayense* S106, соответственно). Средней была всхожесть семян *G.vieditzianum* — 35%. А семена трех позиций — *G.denudatum* AH368, *G.hyptiacanthum* WD1 и *G.uruguayense* v.roseiflorum Gf963 —



*Gymnocalycium leeanum*  
v.netrelianum.

Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





Цветок *G. uruguayense* Gf271. Фото: Н. Ефремова, г. Москва.



Цветок *G. uruguayense* MM423. Фото: Н. Ефремова, г. Москва.



Цветок *G. uruguayense* var. LB2700. Фото: Н. Ефремова, г. Москва.

продemonстрировали более чем удовлетворительную всхожесть: 59%, 76% и 73%, соответственно.

Семян 5,5 лет хранения было две позиции, обе — *G. uruguayense* v. *roseiflorum*, с номерами H-025 и S139, показавшие отличную всхожесть 100% и 91%.

Семян 4,5 лет хранения тоже было только две позиции — *G. denudatum* Gf32 и *G. leeanum* H-064, всхожесть их семян составила, соответственно, 31% и 45%.

Семена возрастом 3,5 года демонстрируют очень разную всхожесть, от низкой до высокой: 14%, 13% и 18% у трех позиций *G. denudatum*; 70% у *G. megalothelon* v. *delaetianum*; 82% и 91% у двух позиций *G. uruguayense* v. *roseiflorum*.

Семена меньших сроков хранения, т.е., теоретически, более свежие, в большинстве случаев демонстрируют более высокую всхожесть по сравнению с семенами тех же видов больших сроков хранения, хотя и тут бывают исключения, которые сложно объяснить: внешне эти семена выглядят полностью созревшими, зародыши в них имеются.

В целом лучшую всхожесть при одинаковом сроке хранения демонстрируют семена *G. uruguayense* и близких таксонов: *G. hyptiacanthum*, *G. leeanum* и *G. leeanum* v. *netrelianum*. Высокая всхожесть двух позиций *G. uruguayense* дает основание предполагать, что семена этой группы видов крупносемянных гимнокалициумов могут сохранять неплохую всхожесть и более 10 лет.

Больше неожиданностей преподносят посевы *G. denudatum*, их семена, по-видимому, практически полностью теряют всхожесть через 10 лет хранения.

Некоторые длительно хранившиеся у нас семена мы сеяли за это время по разу. Семена *G. denudatum* “Jan Suba”, которым на апрель с.г. было около 6,5 лет, я сеяла через год после получения: на тот момент их всхожесть составляла всего 9%. Точно такую же всхожесть продемонстрировали семена *G. megalothelon* через 5 лет хранения. Семена *G. leeanum* v. *netrelianum* после 3 лет хранения проросли на 55%. Семена *G. uruguayense* v. *roseiflorum* LB651, возраст которых на сегодняшний день составляет около 10,5 лет, при посеве в возрасте 5 лет вообще не проросли. Семена *G. uruguayense* v. *roseiflorum* S139, посеянные в возрасте при-



мерно 1 года, имели всхожесть 83%. А семена *G. vieditzianum* в возрасте около 1 года продемонстрировали всхожесть 24% (стало быть, в возрасте 6,5 лет их всхожесть оказалась выше, чем после года хранения, что может быть и чисто случайным результатом, объясняющимся разным качеством взятых для посева семян, различиями в условиях посева — тогда мы сеяли в другой тепличке и в другое время года, и т.д.).

В предыдущие годы мы тоже сеяли немного позиций гимнокалициумов подрода *Macrosemineum* длительного хранения. У нас были 7-летние семена только трех таксонов: *G. denudatum*, *G. horstii* и *G. leeanum* v. *netrelianum* S126. Их всхожесть составила 9, 20% и 55,5%, соответственно.

После того как мы распикировали этот посев в июне, до начала сентября посевная площадка простояла с высушенным субстратом под столами в летней теплице на даче. В начале сентября площадку поставили на стол, смочили субстрат водой, и через несколько дней появились дополнительные проростки у 4-х позиций (итоговая всхожесть семян этих позиций указана в скобках).

Предвидя некоторые закономерно возникающие у любителей вопросы, постараюсь сразу же ответить на некоторые из них.

О том, почему храним семена не в холодильнике, мы уже написали выше. Ведь и в природе семена, выпавшие или извлеченные из плодов, тоже попадают далеко не в стабильные условия: набухают, когда выпадают дожди, а затем высыхают; нагреваются днем и охлаждаются ночью. И так — месяц за месяцем, год за годом.

С бытующим в среде любителей мнением, что из лежавших семян вырастают плохие растения, тоже трудно согласиться на все сто процентов. Тут в большей степени мы имеем дело с чисто потребительским отношением, когда сеятелю нужна наибольшая «урожайность»: максимальное количество штук с единицы площади за единицу времени. При этом любители опираются на наблюдения земледельцев, подметивших, что те растения, которые проросли позже наиболее подходящих сроков посева, дают минимальный урожай или не дают никакого. Однако природа, если бы имела возможность говорить, в ответ на подобные «пассажи» ска-

Цветок *Gymnocalycium paraguayense*.  
Фото: Н. Ефремова,  
г. Москва.





зала бы: — «Ребята! Те виды, о которых вы здесь говорите, я создала еще тогда, когда вида *Homo sapiens* (вас, стало быть) еще и в проекте не было. А если и был, то в самом начале проектных работ, когда из множества «опытных образцов» в итоге смогли уцелеть лишь немногие».

В действительности у земледельца и природы задачи — абсолютно и категорически разные: природе не нужно, чтобы из семян урожая текущего года на следующий год проросли все эти же семена, это нужно только земледельцу. Долговечность семян обеспечивает формирование почвенного запаса (банка) семян, о котором слышали немногие неспециалисты, но постоянно имеют дело многие, кто хоть что-то выращивает на своем участке: да-да, многие сорняки, семенам которых, вроде бы, неоткуда взяться на грядке, сохраняются жизнеспособными в почве десятки лет (а то и сотни!)! Природе совершенно «неважно», из каких семян — свежих или не очень — выросло растение, главное, что оно выросло и дало потомство. Причем, опять же совершенно неважно, какое оно даст количество потомков — мало или много. Почвенный запас семян в разных ландшафтах пока изучен крайне недостаточно, участие представителей семейства кактусовых в формировании этого запаса изучено просто отвратительно, хотя такие работы имеются.

В связи с этим стоит вспомнить о том, что некоторые таксоны гимнокалициумов подрода *Macrosemineum* уже 10 лет назад считали практически исчезнувшими в природе, в местах естественного обитания, а именно: *G.fleischerianum*, *G.paraguayense* и *G.horstii*. Получение семян у последнего, помимо все-

го прочего, осложняется тем, что у растений этого таксона цветки не обоеполые, а раздельнополые — мужские (тычиночные) и женские (пестичные) цветки формируются у разных особей, и для получения семян нужно иметь в коллекции хотя бы по одному такому экземпляру. Поэтому любителям, имеющим «документированные» семена этих таксонов, даже если эти семена нельзя назвать только что собранными или полученными, нужно обязательно их сеять с тем, чтобы в культуре сохранилось как можно больше представителей этих гимнокалициумов.

В заключение, раз уж мы говорим о гимнокалициумах подрода *Macrosemineum*, не могу не вспомнить статью И.Скулкина «Многосемядольность проростков гимнокалициумов», в которой автор, кандидат биологических наук, приводил результаты посева 40 видов рода гимнокалициум из разных подродов. При этом наибольший процент многосемядольных проростков (65%) характерен таксонам подрода *Macrosemineum*. И хотя наши результаты отчасти не совпадают с наблюдениями И.Скулкина (мы сеяли немного больше семян каждого таксона, хоть это были разные позиции), в целом они совпадают с тем, о чем писал наш коллега из Екатеринбурга.

P.S. В начале третьей декады октября, когда плошка с непроросшими семенами крупносемянных гимнокалициумов была привезена домой, в Москву, я снова поставила ее под лампы, смочив субстрат. Через несколько дней проросло одно семя *G.leeaanum v.netrelianum*, доведя таким образом всхожесть до 53%. То ли еще будет?

### Список литературы

- N.Gerloff & D.Metzing. (2002) Zur Verbreitung der Gattung *Gymnocalycium* in Suedbrasilien // *Kakteen und andere Sukkulente*. N.2. 29-39
- K.Zimmer. (1998) Zur Keimung von Kakteensaatgut// *SCHUMANNIA*. N.2. 75-84
- Дёмин Д.В. (2013) Круглый год среди кактусов: советы по уходу за коллекцией. с.46
- Ефремова Н.Г. (2007) О книге Д.Рогацкина «Род *Gymnocalycium* Pfeiff.» // *КАКТУСЫ и не ТОЛЬКО*. №1. с.31
- Ефремова Н.Г. (2012) О долговечности семян, вообще, и семян кактусов, в частности // *КАКТУСЫ и не ТОЛЬКО*. № 2. с.1-11
- Скулкин И.М. (1998) Многосемядольность проростков гимнокалициумов // *КАКТУСЫ и не ТОЛЬКО*. № 4. с.11-15



# Мир кактусов в Подмосковье: как это начиналось

Д. Дёмин, г. Москва | D. Demin, Moscow  
dd64@mail.ru

## *The World of Cacti in the vicinity of Moscow: the beginning*

*In September of 2013 in the vicinity of Moscow, near a small town of Klimovsk a private green house with an area of 800 square metres has been built, with a purpose to house a large collection of cacti and other succulents. The nucleus of this collection consists of plants, belonging to a number of cacti growers from Moscow and Volgograd. Currently large-scale transportation of cacti to their new home is coming to a close. Thorough examination and inventory of the plants and the first wintering are to follow.*

В начале сентября 2013г. произошло одно незаметное для широкого круга любителей кактусов событие. Недалеко от Москвы, а точнее рядом с подмосковным городом Климовск, была достроена крупная, частная

оранжерея, предназначенная для размещения коллекции кактусов.

Поскольку оранжерея замышлялась не как отдельное узко-профильное сооружение, а была привязана к кровле промышленного предприятия, сроки строительства значи-

Стройка и благоустройство территории еще не завершены, но оранжерея уже практически готова к завозу растений.  
Фото: Д. Дёмин, г. Москва.





Спешно доделываем  
подсобные помещения  
и полы.

Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



тельно затянулись: необходимость всевозможных согласований и решений по основному объекту не позволили завершить объект летом 2012г.

Итак, строительные работы в оранжерее на начало сентября 2013 были завершены на 95%. После чего стал возможен привоз первых растений, до того момента размещенных в разных уголках Москвы и Подмосковья. Начиная с 9 сентября, кактусы «потекли» в оранжерею потоком, если говорить образно... А реально стали привозиться на грузо-

вых «Газелях». По 2÷3 машины в неделю. И так до середины ноября!

Что же представляет из себя новая оранжерея? Это надстройка (а по сути 4-й этаж) на плоской кровле прямоугольной «коробки» промышленного объекта. Вертикальные южный и северный фасады выполнены из стеклопакетов. Западный и восточный скаты двускатной кровли оранжереи — из толстого поликарбоната. Общая площадь под куполом около 800 кв.м. (с возможностью расширения за счет пристроек на прилегающих

Снаружи пока  
кровля, но со  
временем появятся  
дополнительные  
теплицы.  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.





Смонтированные  
стеллажи в зоне  
фондовой коллекции.  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



участках плоской кровли еще на 100÷200 и более кв.м). Высота от пола до верхнего гребня купола около 12 м, что создает условия для выращивания очень крупных столбовидных растений.

Внутри оранжереи — два уровня. Основной холл на условно «нулевом» уровне (или на 4-м этаже здания) и 2 террасы, возвышающиеся еще на 4 метра относительно «нулевого» уровня. Террасы соединены между собой широкой перемышкой, к которой примыкает

широкая металлическая лестница с «нулевого» уровня.

Все пространство оранжереи разделено на два неравноценных по площади сектора. В первом секторе (меньшей площади) планируется разместить выставочно-демонстрационную экспозицию, предназначенную для посетителей оранжереи. Здесь будут размещены крупные, декоративные растения (кактусы и другие суккуленты), а также размещаться отдельные систематические или

Вид на оранжерею  
ночью.  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.





Из мебели пока только  
пластиковые стол  
и стулья, но работа  
уже закипела!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



географические подборки некрупных растений, представляющих интерес для потенциальных посетителей.

Оставшаяся (бОльшая) часть площадей отводится для создания систематической коллекции Кактусовых. Это будет закрытая зона, вход в которую для посетителей и гостей комплекса будет разрешен только по согласованию с куратором коллекции. Здесь

разместится главная (фондовая) часть коллекции, а именно все взрослые и наиболее ценные растения, представляющие научный или коллекционный интерес. Часть площади в этом секторе будет отведена для выращивания растений из семян для последующего пополнения основной коллекции.

Небольшой фрагмент коллекции будет размещен вне здания на территории пред-

**Первые поселенцы  
выглядят очень  
одиноко в таком  
объеме.**  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.





Номерные *Lobivia thionantha*: растущая смена для подмены ряда растений сомнительного происхождения.  
Фото: Д. Дёмин, г. Москва.



приятия. Речь идет о зимостойких суккулентах, кактусах в том числе. Для их посадки будут организованы 2 альпийские горки перед главным входом в здание, общей площадью около 3 соток.

Первоначально планировалось, что новая оранжерея станет местом, где разместятся несколько частных коллекций, которые будут сохранять свою самостоятельность и развиваться сообразно взглядам того или иного владельца. Но потом пришло пони-

мание, что воплощение такой идеи не принесет ожидаемых положительных результатов и лишь создаст излишнюю пестроту, мозаичность общей коллекции и некоторую неопределенность для экспонентов. Возможны конфликтные ситуации среди участников проекта, например: в борьбе за лучшее место «под солнцем» для своих подопечных или при обсуждении вопросов, когда и как обрабатывать растения от вредителей.

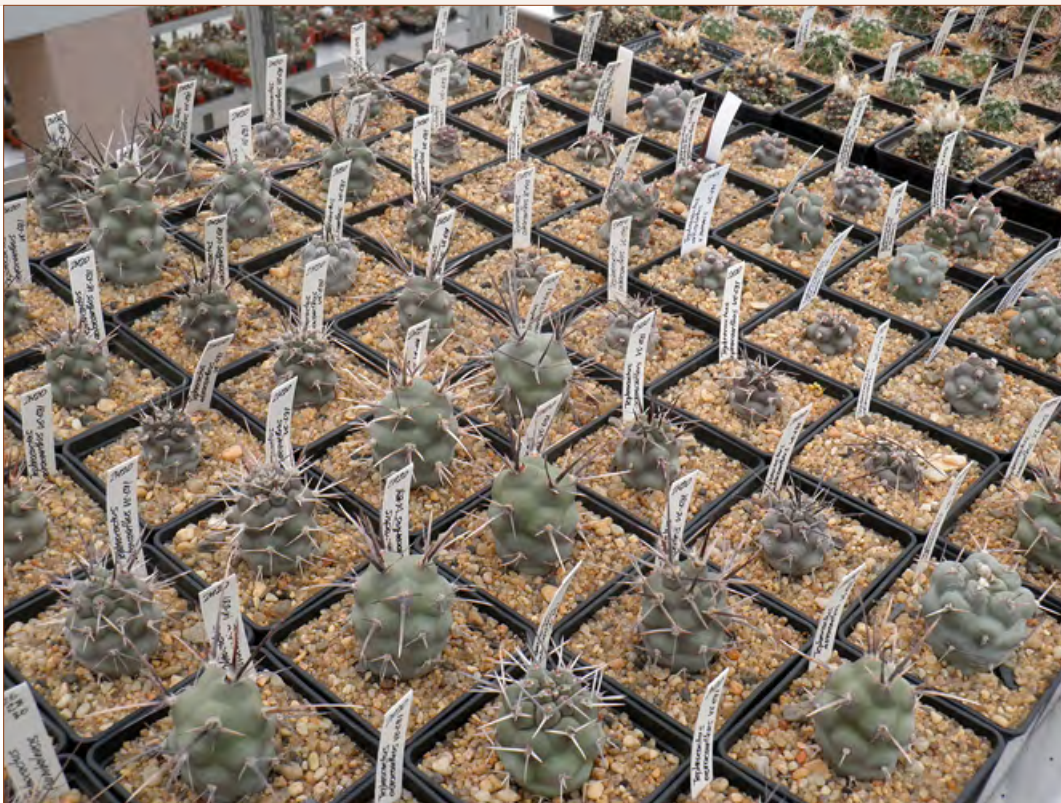
Поэтому в итоге было принято иное ре-

На стеллажи установлены поддоны.  
Фото: Д. Дёмин, г. Москва.





*Tephrocactus  
aoracanthus* — почти  
со всей Аргентины!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



**Мелокактусы – не  
мелкие растения,  
но теперь можно  
позволить себе иметь  
целую коллекцию из  
них.**

Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.

шение. Если коллекция создается, то это должна быть единая коллекция: с единым управлением и единой «политикой» развития, обсуждаемой всеми участниками. Именно, от такого решения мы оттолкнулись в наших переговорах с рядом российских кактусоводов.

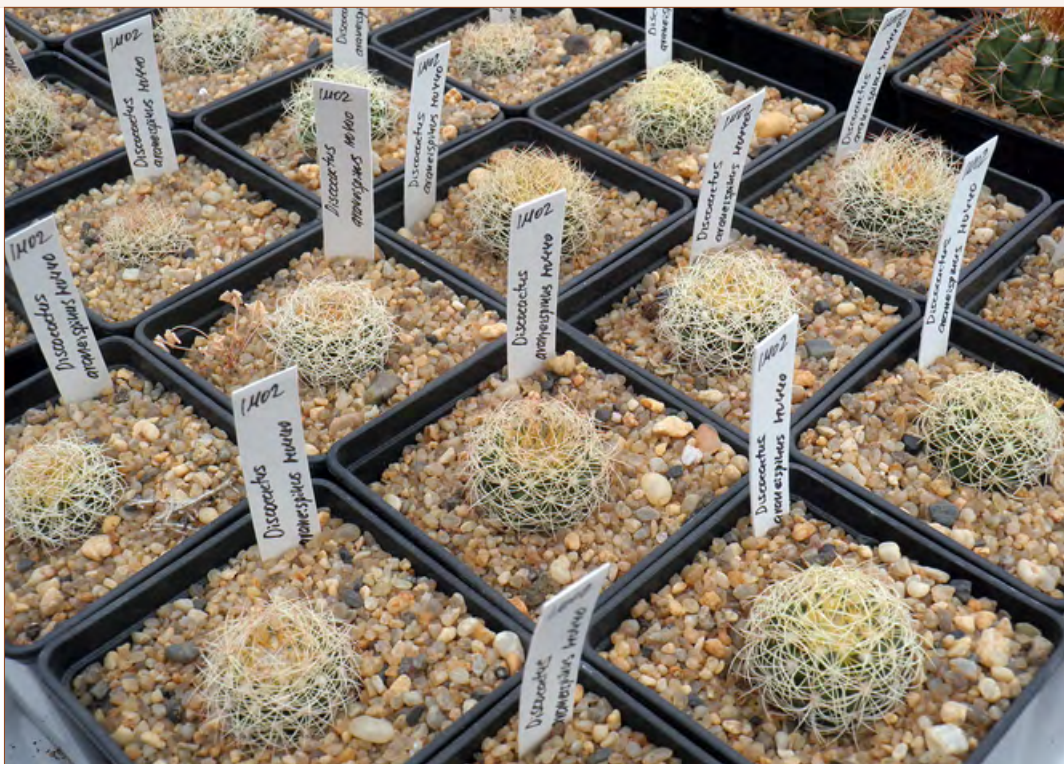
За основу будущей объединенной кол-

лекции планировалось взять фрагменты частных коллекций коллег, чья жизнь неожиданно оборвалась в последние годы. Среди них можно упомянуть Андрея Толмачева и Николая Федюкина. Фрагменты их коллекций далеко не равнозначные, но сейчас это уже не имеет большого значения. Важно, что их наследие остается жить на новом месте.





*Discocactus  
araneispinus* еще  
вчера грелись под  
Волгоградским  
солнцем!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



**Коллекция  
гимнокалициумов  
Николая Федюкина на  
новом месте и в новом  
обличии.**  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.

Многие кактусы из таких коллекций в последние годы жизни владельцев и/или после их смерти заметно деградировали. Нам придется изрядно потрудиться, чтобы придать им былой блеск и привлекательность.

Но настоящим, основным ядром коллекции стали растения известного волгоградского любителя и специалиста по суккулент-

ным растениям Виталия Кулакова. Жизнь так распорядилась, что в начале этого года Виталий с женой получили интересное и перспективное предложение о работе в Москве. Поэтому вариантов сохранения их большой коллекции в Волгограде практически не оказалось. И самым простым и привлекательным (если не рассматривать пол-





И это еще не все наши  
*Tephrocactus*  
*geometricus*'ы!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



ную продажу сотням мелких покупателей) стал перевоз на новое место, где возможно общение со своими растениями на постоянной, еженедельной основе.

В объединенную коллекцию вошли и растения Дмитрия Дёмина. Эта часть коллекции не так значительна по объему, но среди растений собраны интересные таксоны

или группы таксонов, которые смогут стать «центрами» дальнейшего расширения и накопления уникального в плане систематики материала. Переговоры с другими российскими коллегами на тему объединения продолжаются.

Было принято и название для новой коллекции — «Сынкoвская Объединенная Как-

Прошло 1,5 месяца:  
растений уже не так  
мало!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.





Литопсам на новом  
месте понравилось!

Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



Конец октября и  
ноябрь — время  
активного и  
роскошного цветения  
мезембриантемовых.

Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.

тусная Коллекция» (по месту расположения, рядом с селом «Сынково»), сокращенно СОКК. Существование коллекции на территории промышленного объекта подразумевает ее полную независимость от деятельности основного предприятия, от которого оранжерея получает только электроснабже-

ние, воду и тепло. Обитатели оранжереи — кактусы и персонал — полностью автономны. Для подъема грузов имеется отдельный лифт. Для хранения материалов — отдельные складские помещения.

Внутри оранжереи имеется ряд необходимых подсобных помещений: кабинет-би-





Фрагмент коллекции  
астрофитумов.  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



блиотека для научной и повседневной работы, посевная, пересадочная, а также комната отдыха. В связи с удаленностью от Москвы и затрудненностью автомобильного передви-

жения предусмотрены условия для комфортного проживания 3÷5 сотрудников в течение нескольких дней. Имеются собственный туалет и душевая, в минутной близости на-



Ферокактусы — и наша  
гордость, и головная  
боль: уж больно они  
хороши, но их просто  
очень много!  
Фото: Д. Дёмин,  
г. Москва.



«Некактусы» — не наш профиль, но растения будут использованы в выставочной зоне оранжереи.

Фото: Д. Дёмин, г. Москва.

ходится несколько продуктовых магазинов. Когда предприятие заработает на полную мощность, можно будет пользоваться услугами столовой для персонала. Справедливо предполагать, что чем лучше условия будут созданы для работы, тем более значительных результатов можно ожидать.



Поддержание основной коллекции кактусов планируется вместе с развитием ряда других направлений деятельности, а именно: издание книг и журналов, подготовка и проведение экспедиций, участие в выставках и иных публичных мероприятиях, прием гостей — коллег из других городов и стран.

Коллекция планируется как публичное место. Однако, на начальном этапе нам еще предстоит определиться с формой этой публичности а также с условиями доступа коллег для знакомства с коллекцией. В любом случае, до момента наведения надлежащего порядка во всем: от завершения строительных работ, отладки технологий выращивания до полной инвентаризации растений — о широком и регулярном доступе к коллекции речь не идет.

В настоящее время в рамках объединенной коллекции уже собран большой и уникальный материал по многим родам семейства кактусовые: *Acanthocalycium*, *Astrophytum*, *Copiapoa*, *Coryphantha*, *Echinopsis*, *Gymnocalycium*, *Lobivia*, *Mammillaria*, *Pterocactus*, *Tephrocactus* и многим другим. С отдельными видами еще только предстоит серьезная работа по их поиску и интродукции. После завоза всех растений и их первичной сортировки начнется кропотливая работа по отбору материала в коллекцию, включая пересадку растений и размещение их группами по принадлежности к тому или иному роду или виду. Часть работ по разбору привезенного материала и пересадке уже выполнена, за что огромная благодарность сотрудникам и коллегам — Л. Дёминой и В. Гульцевой. Основной же объем этой работы планируется завершить к началу лета 2014г.

Главным на сегодняшний день остается решение ряда технических вопросов: вентиляция в жаркое время года, отопление в холодное время, подбор оптимального состава посадочного субстрата, организация полива растений. Некоторые из этих вопросов сложно на 100% решить сразу правильно, поэтому будем экспериментировать, наблюдать, вносить необходимые коррективы или кардинально менять ранее принятые решения. Надеемся, что опыт выращивания кактусов в других условиях нам пригодится и будет полезен на новом месте.





Онлайн магазин кактусов и суккулентов  
[www.cactus-shop.com](http://www.cactus-shop.com)

## МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАКТУСОВ



Дёмин Д.В.



### КРУГЛЫЙ ГОД СРЕДИ КАКТУСОВ: СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ

Феникс



Автор книги известен читателям российских журналов «Кактус Клуб» и «Кактусы и не только» по статьям, посвященным вопросам выращивания ряда южноамериканских кактусов. Сделана попытка посмотреть на культуру кактусов глазами человека с биологическим образованием, побывавшего в местах их естественного произрастания в Аргентине и Боливии. Обсуждается также широкий круг вопросов, не имеющих прямого отношения к выращиванию кактусов, но имеющих отношение к биологической культуре самих кактусоводов. В книге приводятся разнообразные сведения о кактусах: как обеспечить этим растениям микроклимат, похожий на естественные условия их родины, как ухаживать за кактусами, оберегать от болезней и бороться с вредителями и возбудителями заболеваний. Информация по уходу за коллекцией структурирована по временам года, что будет удобно и начинающим, и «продвинутым» кактусоводам. Книга поможет не только внимательно наблюдать, но и понимать во всем многообразии «кактусные» проблемы, руководствуясь при этом не устаревшими представлениями полувекковой давности, а современными агротехническими приемами и зарождающейся биологической интуицией.

В книге 125 страниц, формат 84X108/32, в мягком переплете.

Приобрести можно в интернет-магазинах или у дилеров издательства «Феникс»:

<http://www.phoenixrostov.ru/topics/book/?id=O0063408>

# КАКТУСЫ

и не ТОЛЬКО

Первый в России ежеквартальный, популярный журнал о суккулентных растениях. Издаётся с 1997 года. В год выходят 4 основных номера и 2 дополнительных. Формат - А5, с обложкой 40 страниц.

Основное внимание в материалах журнала уделяется семейству кактусовые (описания новинок, информация о местах произрастания и особенностях биологии отдельных видов или групп видов, вопросы выращивания растений в культуре). Часть материалов посвящена интересным представителям суккулентных растений других семейств.

С учетом почтовых расходов подписные расценки на 2013 год: Россия - 600 руб., остальные страны - 1050 руб.

Также предлагаем тематическую литературу, семена и растения. Каталоги представлены на Интернет-сайте журнала

[www.kinto.ru](http://www.kinto.ru)





[succ-cactus@yandex.ru](mailto:succ-cactus@yandex.ru)

**СЫНКОВСКАЯ  
Объединенная  
Кактусная  
Коллекция**