

КАКТУСЫ КРУГЛЫЙ ГОД

Cacti Year-Round 4/2017

Бортовой журнал моей коллекции из семян

Кирстенбош во все сезоны

Yavia из Яви





Свободно распространяемое электронное СМИ.
Регистрационное свидетельство Эл № ФС77-55060 от 14.08.2013г.

Издается с 2013 г. Периодичность: 4 выпуска в год.

ISSN 2309-2343

На обложке:

Aloe polyphylla

Фото: Kelly Griffin

This issue published on:

20th December 2017

Содержание:

- 3 Увлеченный энтузиаст в мире суккулентов
- 9 *Yavia* из Яви
- 27 Ботанические сады Южной Африки:
Кирстенбош во все сезоны
- 42 Мексика в миниатюре:
бортовой журнал моей коллекции из семян. Часть 1
- 53 Заметки на горшках: хроники моей коллекции. Часть 7
- 78 Кактусы на почтовых марках: Карл у Клары... Часть 2

УЧРЕДИТЕЛЬ:

С. Барбулев (г. Москва)

РЕДАКТОР:

Н. Ефремова (г. Москва)

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

В. Филиппов (г. Москва)

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РАЗВИТИЕ И РЕКЛАМУ:

Д. Демин (г. Москва)

info@cactiyear-round.ru

dd64@mail.ru

Интернет-журнал «Кактусы круглый год» приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных авторов. Объем статей не лимитирован — от одной страницы А4 и более. Приветствуются любые авторские материалы и фотографии, так или иначе связанные с кактусной (и суккулентной) тематикой и несущие в себе известную долю полезной и интересной информации. Формат журнала позволяет размещать материалы более оперативно, чем при опубликовании на бумажных носителях — в течение 1÷3 месяцев с момента одобрения редколлегией журнала. Формально работа над очередным номером и сбор материалов для него начинается с начала квартала. Прием материалов для очередного номера заканчивается за 20÷25 дней до окончания квартала. Оригинальные тексты статей и фотографии, равно как и сопутствующие вопросы уточняющего характера, просьба направлять Дмитрию Демину (info@cactiyear-round.ru).

Перепечатка опубликованных материалов или воспроизведение их любым способом полностью или частями допускается только с письменного разрешения редакции. При публикации в журнале «Кактусы круглый год» авторских материалов, в том числе включающих в себя фотографии, тексты и/или иные объекты авторского права, предполагается, что автор заранее урегулировал все правовые и имущественные вопросы с третьими заинтересованными лицами, и последние не имеют претензий к журналу «Кактусы круглый год» в связи с публикацией указанных материалов в этом издании. В переписку с авторами редакция вступает только после принятия решения о публикации материалов. Мнения авторов статей могут не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных объявлений редакция журнала ответственности не несет.

23 сентября 2017г. в день открытия традиционной осенней выставки Московского Клуба Любителей Кактусов состоялось торжественное награждение памятными медалями «За вклад в популяризацию кактусов» имени Николая Федюкина двух наших коллег: Дмитрия Семенова и Петра Лапшина.

Редакция журнала «Кактусы Круглый Год» посчитала интересным познакомиться читателей с этими неординарными коллекционерами, и в настоящем номере мы размещаем материал об одном из них. Возможно, прочитав статью до конца, кто-то воскликнет:

— А при чем тут кактусы?

Отвечу! На мой взгляд, граница между кактусами и «другими суккулентами» весьма условна! Мы знаем многочисленные примеры, когда коллеги от увлечения кактусами уходили с головой в суккуленты, другие двигались в противоположном направлении, а третьи всю жизнь с удовольствием совмещали и то, и другое! И какая по большому счету разница, ведь ключевое слово в названии медали «популяризация».

От имени Редакции журнала поздравляю обоих награжденных и желаю им не сбавлять оборотов в своей популяризаторской активности.

Дмитрий Демин

Увлеченный энтузиаст в мире суккулентов

Петр Лапшин с
найденным хамелеоном.
Фото: В. Боксер,
г. Ашдод, Израиль.

В. Боксер | г. Ашдод, Израиль



В ноябре 2014г. в тепличное хозяйство Шмуэля Регева (Бейт-Элиазари, Израиль), где я работаю с коллекцией кактусов, приехали гости из Москвы — Иннокентий Синев и Петр Лапшин. Если с первым я был знаком уже много лет, еще со времен его работы в Туркмении, то с Петром мы встретились впервые, хотя я конечно знал о нем и по его замечательному сайту, и по его совместной работе с Валерием Калишевым, с которым я когда-то активно общался и на сайте которого публиковал некоторые свои материалы.

Тогда, 3 года назад, Петр показался мне очень скромным человеком. Больше молчал, но очень внимательно все осмотрел, сфотографировал и потрогал, как и положено настоящему ботанику. И неожиданно буквально поразил меня, когда, осматривая

Тепличное хозяйство
Шмуэля Реева, 2014г.
Слева направо:
Петр Лапшин,
Иннокентий Синев
и Владимир Боксер.
Фото: В. Боксер,
г. Ашдод, Израиль.



Фрагмент коллекции
суккулентов
Петра Лапшина в
Институте физиологии
растений РАН.
Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.

дальние участки огромного хозяйства Реева, вдруг быстро подошел к невысокому дереву лимона и снял с нижней ветки крошечного зеленого и совершенно сливающегося с листьями хамелеончика. Поверьте, друзья, с тех самых пор я как минимум раз

в неделю прохожу мимо этих деревьев, внимательно их осматриваю, вспоминая эту встречу, но ни разу так и не нашел ничего подобного! Вот такие они, настоящие любители природы!

Сегодня, спустя годы, я конечно гораз-



Тепличное хозяйство
Шмуэля Регева, 2017г.:
Петр Лапшин
и Нина Рукавишникова.
Фото: В. Боксер,
г. Ашдод, Израиль.



Среди своих любимых растений.

Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.

до ближе узнал своего коллегу. Если говорить сухо и протоколно — Лапшин Петр Владимирович, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник отдела Биологии клетки и биотехнологии, куратор коллекции суккулентов Института физио-

логии растений им. К.А.Тимирязева РАН. Один из самых крупных на постсоветском пространстве специалистов по т.н. «другим суккулентам». Но за этими сухими строчками не очень видно самого человека, какой же он?





Осмотр коллекции
кактусов в питомнике
Ш.Регева.
Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.

Петр — одновременно автор и администратор популярного сетевого ресурса — сайта www.lapshin.org, работающего с января 1999г.! Этот сайт очень популярен, пожалуй, в России нет ни одного серьезного любителя суккулентов, который бы не знал о его существовании и не пользовался его огромным объемом информации о суккулентах. Посещаемость сайта достигает 600÷1000 человек в день.

Но основная работа и сайт, который требует постоянного внимания, это еще далеко не все. Несколько лет Петр — президент Российского общества по изучению кактусов и других сухолюбивых растений (РОИКС), основанного в 1998 году и в разные годы объединявшего свыше 250 коллекционеров суккулентов и кактусов со всей России и ближнего зарубежья. Кроме ежемесячных встреч в Зоологическом музее МГУ в Москве, РОИКС на протяжении 10 лет (с 1998 по 2008 годы) издавало ежеквартальный журнал «Кактусы и другие сухолюбивые растения». Петр Лапшин — один из редакторов этого



Доклад на
Международной
Ботанической
конференции в Москве.
Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.

23/04/2015 11:57

С куратором
коллекции кактусов и
суккулентов Никитского
ботанического сада
Ольгой Гончаровой.
Фото: Н. Рукавишника,
г. Москва.



журнала и автор многочисленных статей в нем. Всего было выпущено 36 «бумажных» номеров этого журнала. Сейчас этот журнал выкладывается в электронном виде на сайте www.lapshin.org/roiks/kidsr.htm.

Еще один проект, в котором Петр принимал активное участие — журнал «Культивар» — открытая бесплатная электронная библиотека, посвященная необычным формам кактусов и других суккулентов: кристатным, монстрозным, цветным, гибридным. Ресурс был создан под руководством Валерия Калишева из Челябинска и известен всем любителям кактусов и других суккулентов не только бывшего СССР, но и за рубежом¹.

Петр — один из его редакторов, работает там с августа 2000г. За это время опубликовано 42 выпуска, содержащих 286 статей и фото-подборок, оформленных 3184 иллюстрациями уникальных растений. Помимо этого, в электронном журнале имеется раздел «Книга» с еще почти 120 статьями. Читателями «Культивара» являются пользователи более чем из 80 стран мира. Журнал двуязычный: статьи доступны как на русском, так и на английском языках. Журнал также выложен на

сайте Петра www.lapshin.org/cultivar/.

Помимо вышеназванного сайта Петр Лапшин — модератор еще одного крупного популярного ресурса www.flowersweb.info/forum, основанного в 2000г. с текущим зарегистрированным числом пользователей свыше 52 тыс. человек. На форуме этого сайта он ежедневно отвечает на десятки вопросов по уходу и определению растений. Примерно, как в той рекламе: — У нас есть вопрос, и мы идем к Вам, уважаемый Петр Владимирович! По телефонам и электронному адресу, указанным на сайте, к нему ежедневно обращаются десятки любителей с вопросами про суккулентные растения. И Петр, в силу своего характера, больших знаний и горячего энтузиазма, находит для всех правильные рекомендации и отвечает на все заданные вопросы.

Благодаря своим огромным знаниям и серьезной научной работе, П. Лапшин — частый гость и докладчик на различных научных конференциях Ботанических садов. Только за 2016 год — в Новосибирске, Крыму, Твери, Москве и в Санкт-Петербурге. Большая дружба связывает Петра Лапшина с Никитским ботаническим садом в Крыму. Более 15-ти лет он помогает кураторам

¹ — когда я на собрании израильского объединения любителей кактусов и других суккулентов рассказал о визите в Израиль в прошлом году П.Лапшина, то оказалось, что именно благодаря «Культивару» и непосредственно Петру многие нерусскоговорящие любители Израиля знают о любителях из бывшего СССР — прим.автора.

В гостях
у Дмитрия Семенова в
Ботаническом саду МГУ
«Аптекарский огород».
Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.



этого известного ботсада в определении растений их коллекции и разработке методик по культуре. А в последнее время тем же самым Петр занимается и в московском Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород», помогая консультанту коллекции Дмитрию Семенову в определении названий суккулентов.

В теплицах Института Физиологии Растений РАН Петру удалось собрать крупную коллекцию суккулентных растений, кото-

рой в 2015 году присвоен официальный статус в рамках Института. Коллекция насчитывает свыше 1 тыс. таксонов и открыта для всех желающих.

Вот такой он человек, Петр Владимирович Лапшин, в одном лице объединяющий две нечасто встречающихся у нас ипостаси — ученый-ботаник и увлеченный энтузиаст-любитель, скромный и надежный труженик и знаток своего дела!

**Коллекция
Петра Лапшина
всегда открыта для
посетителей.**
Фото: Н. Рукавишникова,
г. Москва.



Yavia из Яви

Д. Демин | г. Москва



***Yavia cryptocarpa*:**
среди безжизненного
каменистого субстрата
заметны признаки
жизни!

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

В начале декабря 2011 года мы в очередной раз оказались в Ла-Кьяке (La Quiaca). Вспоминая те дни, могу констатировать, что значительная часть времени в той экспедиции под руководством Виктора Гапона так или иначе была потрачена на поиски кактусов в окрестностях этого небольшого городка на границе Аргентины и Боливии. Первоначально мы оказались в Ла-Кьяке, чтобы пересечь границу и на несколько дней оказаться в южных департаментах Боливии. Потом, вернувшись в Аргентину, мы использовали этот город в качестве места для ночлега перед «броском» на юго-восток в район населенного пункта Санта-Виктория. И снова вернувшись оттуда, колесили по приграничным районам Аргентины к востоку и западу от города.

Нам уже удалось посмотреть замечательный «Сад ореocereусов» — невысокий холм, густо заросший крупными *Oreocereus celsianus*, расположенный в восточу от Ла-Кьяки. Там помимо них нам удалось обнаружить и интереснейшие междоовые гибриды между *O.celsianus* и *Lobivia ferox*. А также впервые (для большинства

из нас) найти в природе представителя экзотического рода *Neowerdermannia*, о происхождении и родстве которого с другими родами до сих пор спорят систематики, — *N.vorwerkii*. Все эти наши находки в этой экспедиции, безусловно, были крайне интересны, но перед тем как покинуть приграничные территории и двинуться в об-



Высота отдельных ореocereусов (*O.celsianus*) достигает 2,5-3 м и более.
Фото: Д. Демин,
г. Москва.

Ламы — один из самых запоминающихся «элементов» ландшафта в приграничных районах на севере Аргентины.
Фото: Д. Демин, г. Москва.



Настоящий «Сад ореocereусов» — всего один холм к востоку от Ла-Кьяки (*Oreocereus celsianus*).

Фото: Д. Демин, г. Москва.

ратный путь в сторону Буэнос-Айреса нас ждала еще одна интересная экскурсия на места произрастания недавно открытого и описанного вида — *Yavia cryptocarpa*.

Yavia cryptocarpa была обнаружена сравнительно недавно, в ноябре 2000г., в Quebrada de Toqueros (3700 м н.у.м.), и описана Роберто Кислингом и Йоргом Пильцем



Для того, чтобы сфотографировать бутоны или цветки *O. celsianus*, часто нужно встать на крупный камень.

Фото: Д. Демин, г. Москва.



Oreocereus trollii — гораздо более миниатюрный представитель рода (высота 30÷50 см и часто лежащие побеги).

Фото: Д. Демин, г. Москва.

в 2001г. Название рода было дано в честь департамента Яви (Yavi, север провинции Лужу), на территории которого нашли новый вид. Согласно современным представ-

лениям, ареал вида охватывает территорию площадью около 200 кв. километров, что по «кактусным» меркам является небольшой территорией. Долгое время вид был



Яркие цветки
Maihueniopsis nigrispinus
заметны с расстояния в
десятки метров.
Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Lobivia ferox в
окрестностях Ла-Кьяки
характеризуются
весьма выдающимся
«околючением».
Фото: Д. Демин,
г. Москва.

известен исключительно из типового местообитания, хотя впоследствии была обнаружена, как минимум, еще одна локальная популяция. Считается, что на территории

приграничных (смежных) районов уже Боливии *Yavia cryptocarpa* также может быть найдена.

Когда мы подъезжали к месту, где были



Не очень редкий, но весьма скрытный кактус приграничья Боливии и Аргентины, *Neowerdermannia vorwerkii*.

Фото: Д. Демин, г. Москва.



Редкие колючки *N.vorwerkii*, тем не менее, хорошо приспособлены для «сбора» мелкого растительного мусора (и таким образом, для маскировки).

Фото: Д. Демин, г. Москва.

запланированы наши поиски, то увидели многочисленных «коллег». Группа из 7÷8 человек приехала на двух микроавтобусах, стоявших на обочине шоссе. Люди цепоч-

кой спускались с вершины ближайшего холма, из чего мы сделали вывод, что они скорее всего уже «осмотрели» места произрастания явий и собираются уезжать.



Mediolobivia sp. — порой надо приложить немало сил для поиска этих миниатюр (диаметр верхней части побега зачастую не превышает 7÷8 мм).

Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Яркие раскрытые цветки облегчают поиски медиолобивий.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

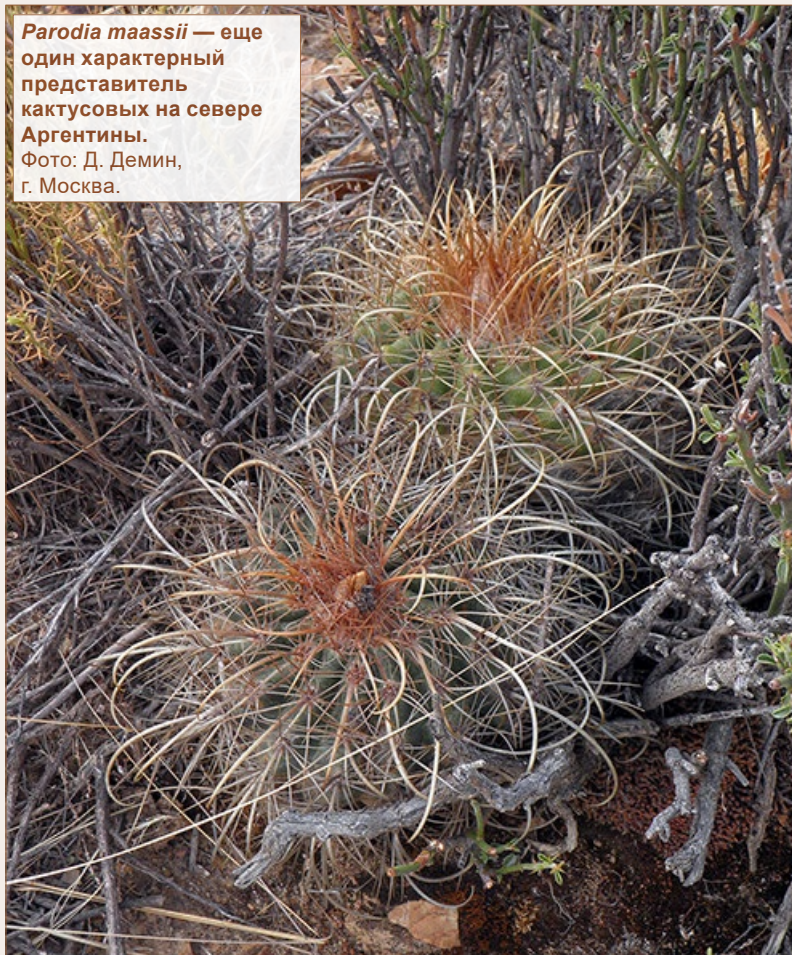
Отъехав немного дальше по шоссе и начав обследование соседних холмов, мы вскоре заметили, что машины наших предшественников тронулись дальше на запад...

Пришло время и нам внимательно осмотреться по сторонам. Нас окружали совсем невысокие и очень пологие холмы, достаточно густо поросшие кустарниковой



Parodia maassii — еще один характерный представитель кактусовых на севере Аргентины.

Фото: Д. Демин, г. Москва.



растительностью. Травяная растительность, в том числе и высохшая, практически отсутствовала, из чего можно было сделать вывод о достаточной засушливости и суровости этих мест. На первый взгляд показалось, что на склоне, по которому мы поднимались, кактусы также отсутствовали. Но вот мелькнул оранжево-красный «огонек», и мы, к своему большому удовольствию, обнаружили цветущую *Parodia maassii*. Быстро выяснилось, что пародий на этих холмах растет немало. Не так много, чтобы спотыкаться о них каждую минуту, но достаточно, чтобы перестать кричать и подзывать коллег к каждому найденному растению.

Вскоре мы заметили и крупные кактусные «формы» — в небольшой ложбине между холмами возвышался крупный *Oreocereus celsianus*, состоящий из 5 высоких побегов, берущих свое начало в самом основании главного. Впрочем, определить, какой из побегов был изначально главным уже не представлялось возможным. После посещения «Сада ореocereусов» мы, может быть, и не обратили бы особого внимания на этот

Некрупные цветки *P. maassii* немного оживляют скучный серо-желтый пейзаж.

Фото: Д. Демин, г. Москва.



С возрастом крупным пародиям уже не удается прятаться в субстрат...

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

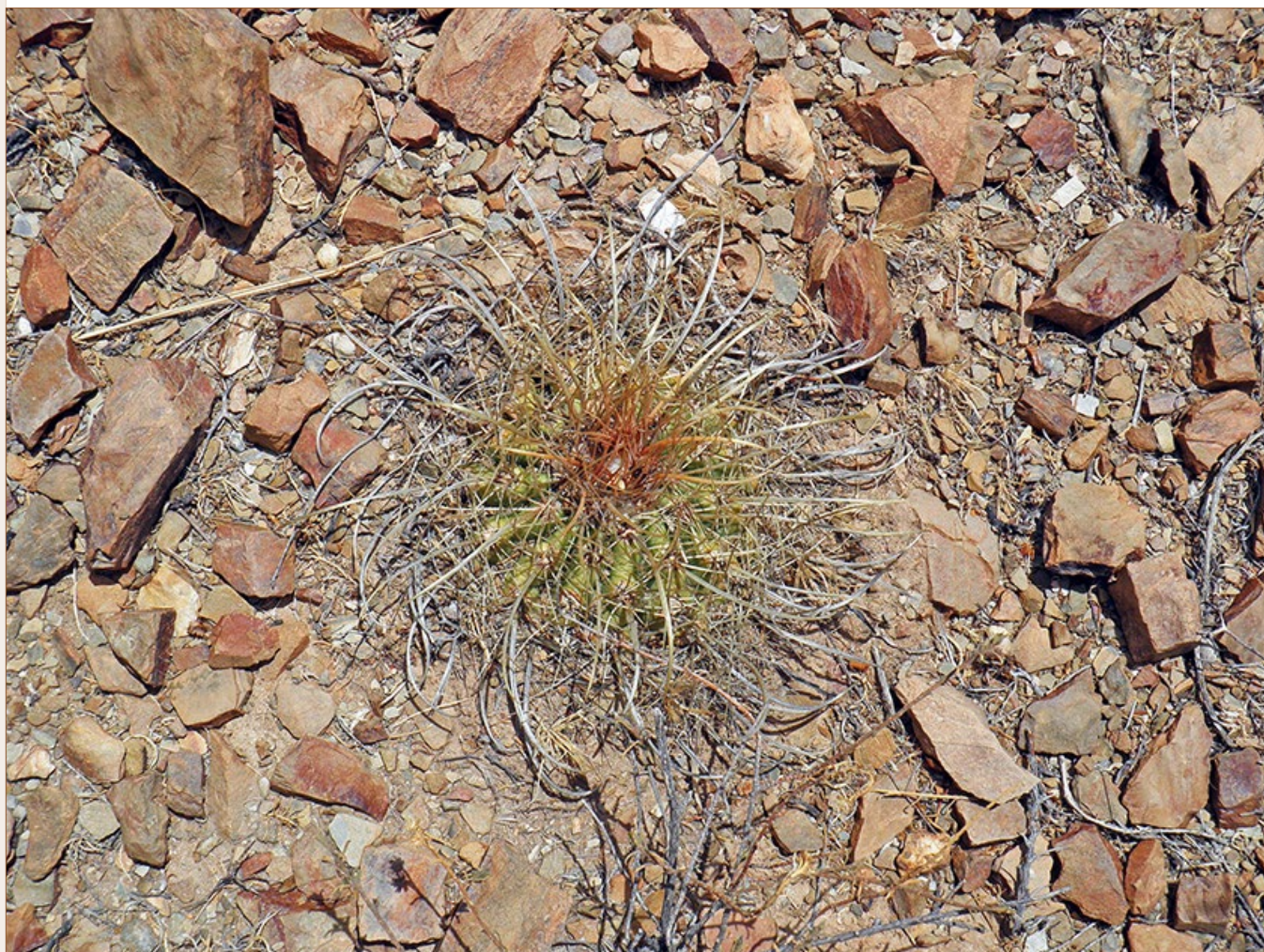


...а некрупные *Parodia taassii* в период засухи практически полностью «уходят» в толщу субстрата.

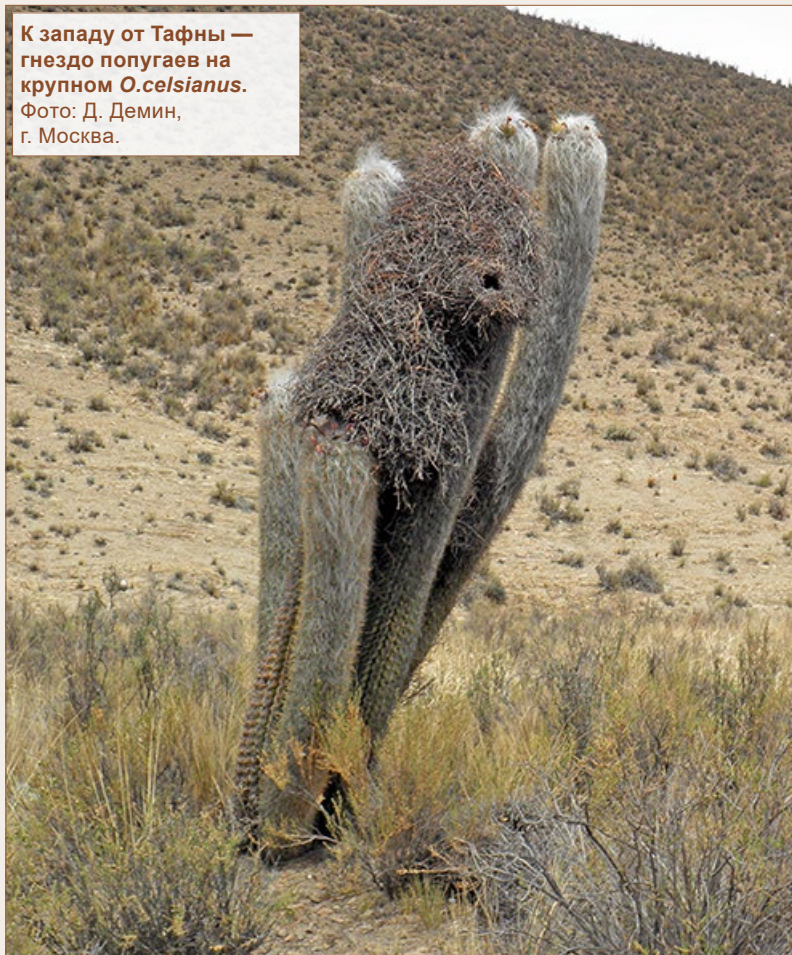
Фото: Д. Демин,
г. Москва.

одиноким цереус, но издали заметили какое-то причудливое нагромождение веток вблизи его верхушечной части. Подойдя ближе, мы обнаружили огромное гнездо, а

может и целую колонию из гнезд попугаев. Здесь, в Аргентине эти шумные, стайные птицы часто используют крупные цереусы и столбы электропередач для строительства



К западу от Тафны — гнездо попугаев на крупном *O. celsianus*.
Фото: Д. Демин, г. Москва.



своих масштабных гнезд. Судя по всему, многие из этих «капитальных» сооружений существуют годами и десятками лет, давая временный приют птицам и обеспечивая выращивание многих поколений птенцов.

Мы осмотрели почти все окрестные холмы поблизости от места парковки нашего автомобиля, но явни нам так и не встретились. Осматривая территорию, мы постепенно приближались к одному из холмов, который заметно отличался от прочих совсем плоской вершиной, напрочь лишенной какой-либо растительности.

Чутье нас не подвело. Следы наших предшественников указывали, что мы близки к цели. Это не были следы туристических ботинок на пустынной почве, то были следы многочисленных покопок, свидетельствующие о том, что первая группа изрядно нагрузилась раритетными растениями. Покопок было столь много, что у нас в первый момент появилось некоторое уныние: плоская вершина холма была совсем небольшой, а выкопанные ямки располагались так густо... Похоже, ничего мы здесь уже не найдем!



Cumulopuntia pentlandii достаточно декоративный представитель мелких опунциевых.
Фото: Д. Демин, г. Москва.

Цветет *Tunilla* sp.,
некоторые из тунил
достаточно охотно
цветут в коллекциях, но
при условии сильного
освещения.
Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Lobivia ferox к западу от
Тафны.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

Но вот кто-то из коллег радостно вскрикнул. Есть первая находка! Все устремились к нему... По пути кто-то еще вскрикнул — есть вторая! Растений практически не

было видно с высоты человеческого роста, для поисков надо пригнуться или вставать на колени. Растения миниатюрные, диаметр апикальной части не превышает 1÷2



см. Явии практически «утоплены» в толще щебнистого грунта, полностью сливаются с ним, благодаря мимикрирующей окраске. Тем не менее, взгляд быстро научился различать среди угловатых частиц крупного и мелкого щебня геометрически правильные «кружки» явий. За 20 минут мы нашли не менее дюжины растений. Можно было предположить, что растения достаточно напитаны водой и именно благодаря этому мы их заметили. Пара из найденных растений была с бутонами! Жалко конечно, что мы не увидим цветения этих редкостей в природных условиях, но ничего не поделаешь. Таков удел искателей кактусов, если и везет, то не всегда и не во всем...

В 2013 году я вновь оказываюсь на севере провинции Juju в компании с Егором Поповым и Сергеем Ивановым. Мне хочется показать ребятам все интересное, что я сам видел в свою первую экспедицию в Южную Америку. Беда только в том, что я не очень помню, куда и как ехать. В ту первую экспедицию нашим штурманом был Виктор Гапон. Он просил нас не пользоваться GPS-

навигаторами и не «снимать» координаты точек, по которым он нас возил, кроме того, мы не обсуждали предварительно ежедневные маршруты по картам. Виктор обычно говорил неожиданно «притормози здесь», «поверни налево», «поехали направо»... С учетом той бури эмоций, которую мы тогда испытывали, внимание к маршруту притуплялось, а какие-то детали путешествия не казались столь важными, чтобы их запоминать и как-то фиксировать...

С тех пор прошло 2 года, многое стерлось из моей памяти. Когда я готовил наш маршрут в Москве, оказалось, что могу вспомнить из той первой поездки совсем немного: только разве что, как ехать к «Саду ореоцереусов». Информация о месте произрастания явии у меня пропала из головы полностью. Я даже не помнил, где она растет — к востоку от Ла-Кьяки или к западу? К счастью, дорог там в реальности оказалось не так много, поэтому я подумал, что разберемся на месте. Тем более, что в голове у меня все же всплыло одно из «воспоминаний», которое позволило бы мне вычлени-

Приграничные районы Боливии и Аргентины на значительных площадях — это высокогорная равнина с невысокими пологими холмами.
Фото: Д. Демин, г. Москва.



нужный холм среди сотен других похожих, окажись я вблизи этого места вновь...

Приехав в Ла-Кьяку в 2013 г., я без труда вспомнил этот небольшой город. Нашел «старую» гостиницу, которая была полностью занята под какое-то масштабное мероприятие, но, ничего, нашли другую, равно как и с легкостью нашли потом и «Сад ореocereусов», и неовердермании, и даже медиолобии, которых нам не удалось обнаружить на холмах в тот далекий 2011 год.

Основная часть запланированной программы была выполнена, оставалось только посмотреть явию. Но хоть убей, я не мог вспомнить, в каком направлении мы двигались тогда в ее поисках. Обследовав территории к востоку от Ла-Кьяки, и не найдя ничего «знакового», что ассоциировалось бы у меня с тогдашними поисками, мы двинулись на запад в сторону Тафны (Tafna).

Ехали долго, временами останавливались, осматривая окрестности. Конечно же, все было интересно! Вот и *Parodia maassii*, и какие-то медиолобии, и многочисленные мелкие кумулопунции... Но все время

терзала мысль, а правильно ли мы едем? Как найти среди бескрайних холмов плоскую вершину на одном из них размером в 3÷4 дачные «сотки»? Я все время успокаивал ребят: «сейчас мы должны увидеть нечто, что подтвердит — мы на нужном месте»!

И действительно, за очередным поворотом непрерывно петляющего шоссе, мы увидели ЭТО. В памяти сразу всплыла картинка 2011г. Вот здесь стояли машины «коллег». А сейчас дорога повернет за холм и там будет удобная ложбинка для парковки машины. Все так и есть! Поворот... и наше старое место для остановки размером в 3 кв.м.

Выходя из машины, я почувствовал одновременно и какое-то возбуждение, и какую-то боязнь! Возбуждение от того, что сейчас опять, возможно, произойдет наша встреча с редкими растениями. Вертелась и мысль, что можем ничего не найти. Сколько два года назад было покопок, сколько растений выкопали! И если это место известно такому широкому кругу людей (только тогда мы видели группу из 8 человек!), то что могло случиться с этой микропопуляцией



за 2 года! Возможно, она давно прекратила свое существование...

Поднимаемся на холм у дороги и сразу спешим к тому месту, где... по-прежнему пусто и голо, где под ногами один серо-коричневый «ковер» из крупных и мелких осколков какой-то слоистой породы. Свежих покопок не видно совсем, но это может свидетельствовать о чем угодно. О, чудо! Буквально сразу натываемся на явию! Пер-

вую, вторую, третью, четвертую... Растений столько! Удивительное дело, кактусов явно гораздо больше, чем в декабре 2011г.

Затрудняюсь объяснить этот феномен. Растения ведь не очень быстро растущие. В прошлый раз мы не находили совсем крошечных растений, которые за 2 года могли бы вырасти до взрослых, которые видим сейчас... Но факт остается фактом, растений на вершине холма в разы больше. За



Достаточно редко встречающийся гибрид между *Oreocereus celsianus* и *Lobivia ferox*.
Фото: Д. Демин,
г. Москва.

Бутоны на гибридном ореоцереусе явно указывают на то, что вторым родителем была лобивия.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Еще один ореоцереус скорее всего гибридного происхождения.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

полчаса втроем находим не менее 3-х десятков взрослых явий. Порой встречаются даже крупные и хорошо заметные «группы» из трех побегов (или три растения, или одно

с тремя побегами). Как и в прошлый раз, часть растений с бутонами, их количество колеблется от 1 до 3-х. Цветущих растений, впрочем, и в этот раз нет. Ну, ничего, может



Tunilla sp. вынуждена
продолжить свое
существование в
большой куче помета
викунии.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Где-то здесь нам
предстоит найти *Yavia
cryptocarpa*.

Фото: Д. Демин,
г. Москва.

получится добраться сюда еще разок?

Мои спутники счастливы, как и я сам в тот, первый раз. Мы на месте обитания одного из редчайших кактусов! Неизвестно,

растет ли этот вид еще где-то поблизости?

Мы не ставим задачи это выяснить, время торопит нас возвращаться в Ла-Кьяку и далее на юг.



Чтобы сделать хороший снимок *Yavia cryptocarpa*, надо просто лечь на субстрат.
Фото: Д. Демин, г. Москва.



Зачастую явию не так просто разглядеть среди выходов горных пород такого же цвета.
Фото: Д. Демин, г. Москва.

Спустя пару лет, один наш коллега сообщил мне, что ему удалось найти еще одну локальную популяцию *Yavia cryptocarpa* на достаточном удалении от «нашего» места.

Что ж, может не все так плохо, как иногда рисует нам наше воображение. Появятся новые исследователи, и, возможно, они будут не столь тщеславны и более умны, что-



Yavia cryptocarpa
с бутонами.
Фото: Д. Демин,
г. Москва.



Возможно, в период засухи найти *Y.cryptocarpa* будет не столь просто, как после обильных осадков!
Фото: Д. Демин,
г. Москва.

бы не трубить о местах новых интересных находок на каждом шагу и «не меняться точками с проверенными людьми»... Хочется надеяться, что и годы спустя этот уни-

кальный вид кактусов будет встречать день за днем новые рассветы, и цвести, как ему и положено в середине или конце декабря!



Ботанические сады Южной Африки

Кирстенбош во все сезоны

Л. Озерова | г. Москва

Если вы попали в ЮАР, ни один маршрут по ее просторам не минует Кирстенбош (Kirstenbosch National Botanical Garden) — первый ботанический сад в мире, который был включен в список охраняемых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, в настоящее время входит в список 10 лучших и известнейших ботанических садов мира.

Этот самый знаменитый ботанический сад ЮАР (из 9-ти существующих) в следующем году отметит свой 105-лет-

ний юбилей. Он был основан недалеко от Кейптауна на территории восточного склона Столовой горы в мае 1913 года для охраны уникальной флоры Южной Африки, которая, по современным представлениям, насчитывает от 19 до 23 тысяч видов дикорастущих растений.

Площадь природного парка составляет около 530 га, из них примерно 40 га заняты постоянными экспозициями. Кирстенбош — единственный ботанический сад в мире, где экспонируются только предста-



Strelitzia reginae
на эмблеме
ботанического сада
Кирстенбош.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

**Тропа для посетителей
причудливо петляет
по территории сада.**

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

вители африканской флоры и где находится наиболее крупное и полное собрание флоры континента. На территории сада произрастает по разным источникам от 7 до 9 тыс. видов растений, многие из которых являются эндемичными для Капской провинции, где расположен этот уникальный ботсад.

Бесценная природная коллекция была создана на землях, принадлежавшей известному южноафриканскому политику и предпринимателю Сесилию Джону Родсу. Название местности сохранилось от предыдущих владельцев, у которых в 1895 году Родс выкупил землю. Он приобрел ее за неслыханные по тем временам деньги — 9 тыс.



фунтов стерлингов. С самого начала Родс планировал организовать на этой территории крупный национальный парк и ботанический сад.

Однако, сам Родс после приобретения земель успел сделать немного для своего детища: посадил аллею камфорных лавров, которые и ныне дарят желанную прохладу

посетителям ботанического сада, и проложил дорогу к океану. В 1902г. он завещал Кирстенбош Правительству ЮАР. Мемориал Сесила Джона Родса расположен недалеко от ботанического сада на склоне Столовой горы, где из гранита высечена скульптура всадника на коне, призванная увековечить память премьер-министра



Цветет *Strelitzia juncea*.

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

**Аллея камфорных лавров в феврале.**

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Капской колонии (1890÷1896 гг.), именем которого, кстати, были названы Северная Родезия (ныне Замбия) и Южная Родезия (ныне Зимбабве).

На эмблеме парка изображена *Strelitzia juncea* — многолетнее травянистое растение, достигающее 1÷2 м в высоту и обладающее весьма необычными листьями без

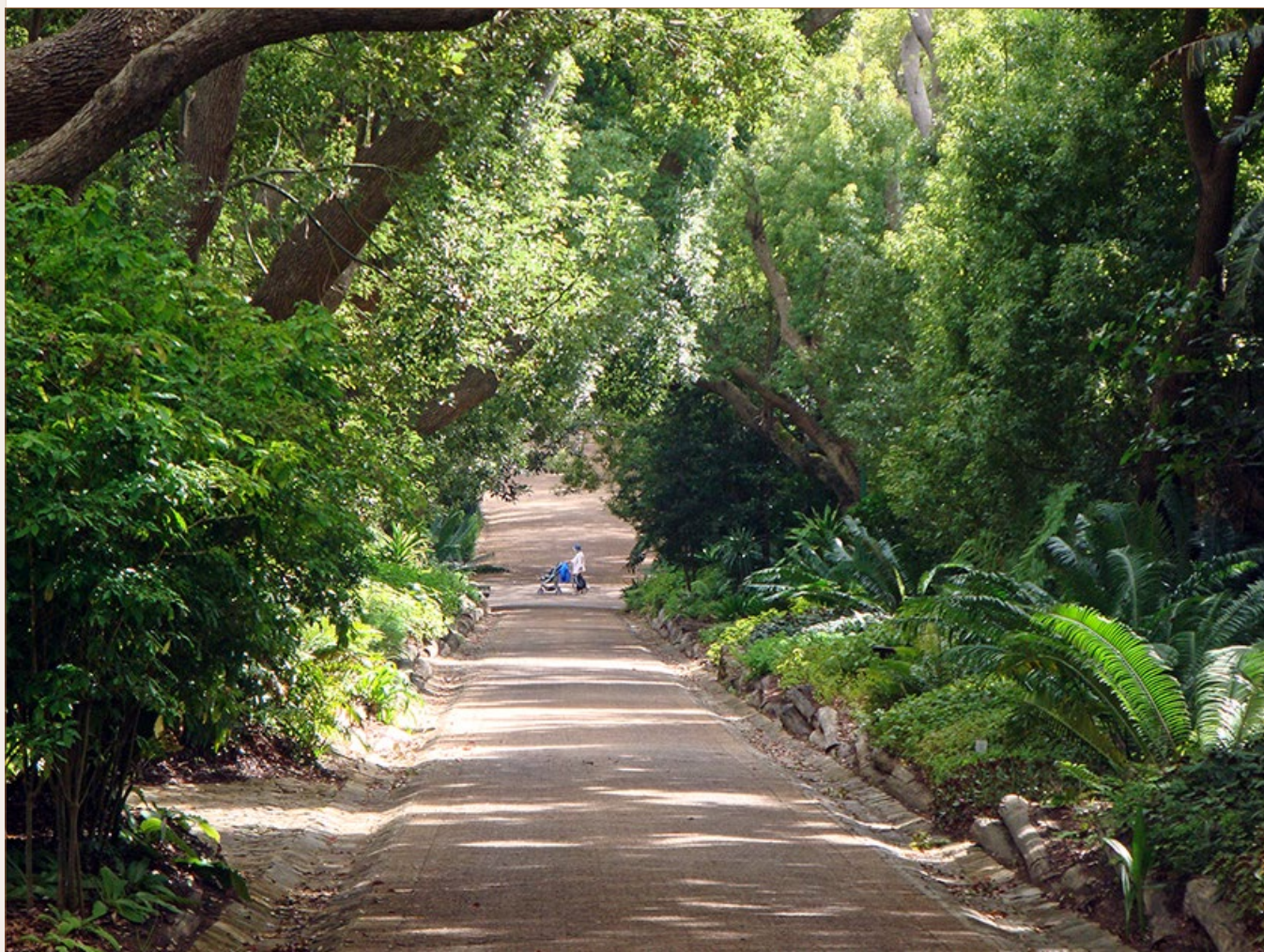
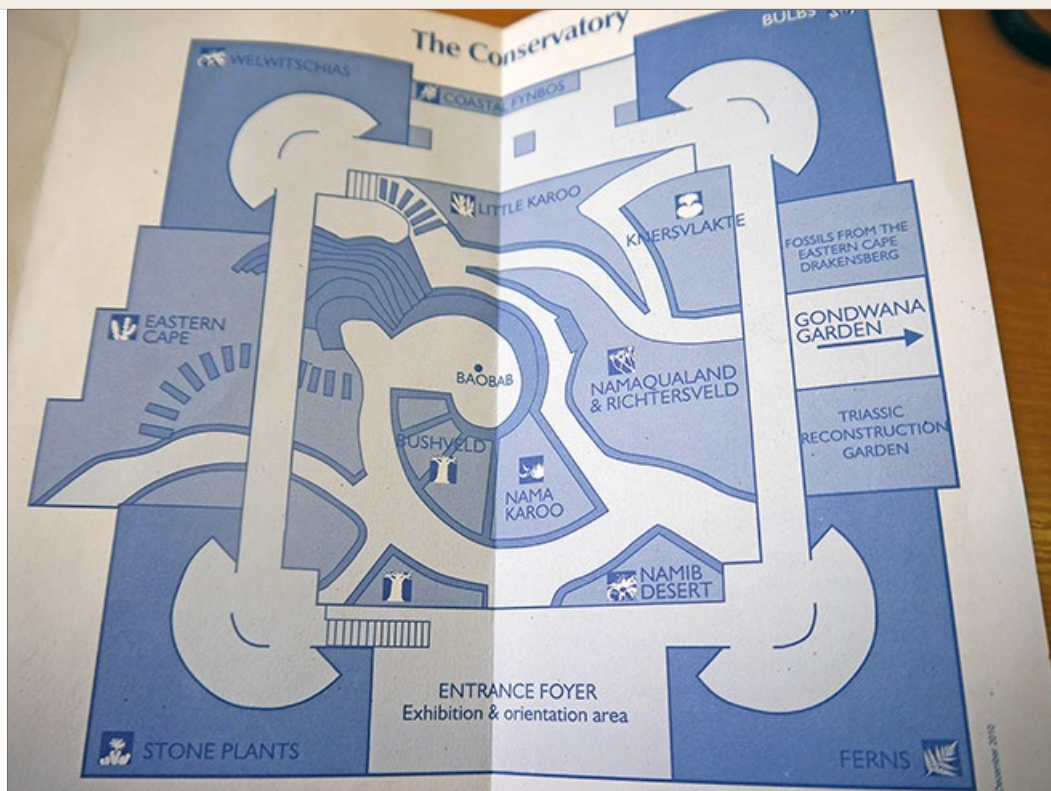


Схема оранжереи для
суккулентов.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Цветет *Erica baccans*
(январь).
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

листовой пластинки с прямостоячими цилиндрическими черешками. Цветки собраны в соцветия, появляющиеся ниже уровня листьев. Этот вид стрелиции — эндемик

провинции Восточный Кейп, растет в зарослях кустарников.

Возле главного въезда в ботсад, рядом с Центром для посетителей, находится круп-

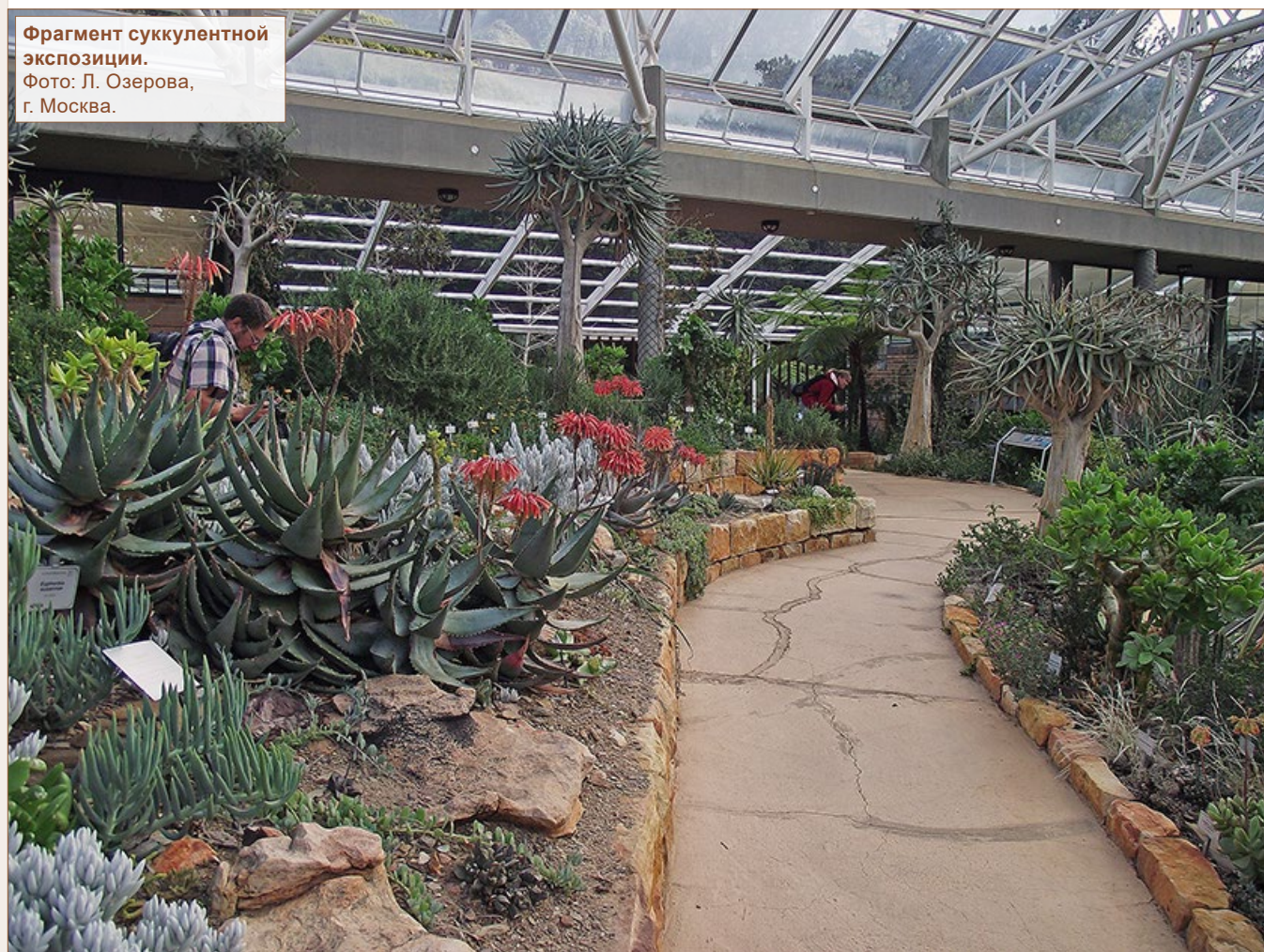




***Adansonia digitata* в центре суккулентной оранжереи (август).**
Фото: Л. Озерова, г. Москва.

ная оранжерея, построенная в 1995–96 гг. (официально открытая в августе 1997г.) для уникальной коллекции суккулентов. Ее огромная крыша спасает уникальные растения в сезон зимних дождей. В центре экспозиции растет самый крупный в мире суккулент — баобаба (*Adansonia digitata*). В свое время при устройстве оранжереи лишь одна компания решилась на смелый эксперимент и доставила это крупное растение из Намибии. Растение, вопреки прогнозам скептиков, прекрасно прижилось. Баобаба сбрасывает листья в сухой сезон, а новая листва появляется с началом сезона дождей.

Автор оригинального проекта оранжереи для суккулентов — доктор Эрнст Ван Яарсвелд (Ernst van Jaarsveld) в течение многих лет курировал экспозиции и коллекции суккулентов. Все географические экспозиции, посвященные отдельным аридным биомам ЮАР, закручены, согласно проекту Эрнста Ван Яарсвелда, вокруг баобаба по спирали, по образу расположения листьев *Aloe polyphylla* из Лесото.



Фрагмент суккулентной экспозиции.
Фото: Л. Озерова, г. Москва.

Фрагмент экспозиции
луковичных растений.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Фрагменты экспозиции
копируют реальные
растительные
сообщества.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.





***Aloe barberae* — настоящий гигант среди суккулентов Африки.**
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Террасы поднимаются от центра экспозиции вверх, на них демонстрируются представители горной суккулентной флоры, порою они как бы проникают в другие экспозиции, например, посвященные вельвичии и луковичным растениям. За экспозиционной оранжереей размещена богатейшая коллекция суккулентов для научных исследований.

ЮАР и Южная Африка — родина более 4000 видов суккулентных растений или примерно 40% всех суккулентных видов в мире. Алоэ, молочаи, крассулы и многие другие виды из разных семейств суккулентных растений были привезены из экспедиций по Африке и высажены на территории тематических коллекций парка Кирстенбош. При их осмотре замирает сердце любого ботаника и коллекционера. Здесь самые большие коллекции представителей родов *Lithops*, *Conophytum*, *Tylecodon*... Но далеко не все суккуленты поместились в оранжерею. Так, например, не имело никаких шансов поместиться очень крупное *Aloe barberae*, достигаю-



Фрагмент коллекции растений семейства протейные (январь).
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Представители рода
Sonophytum.

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



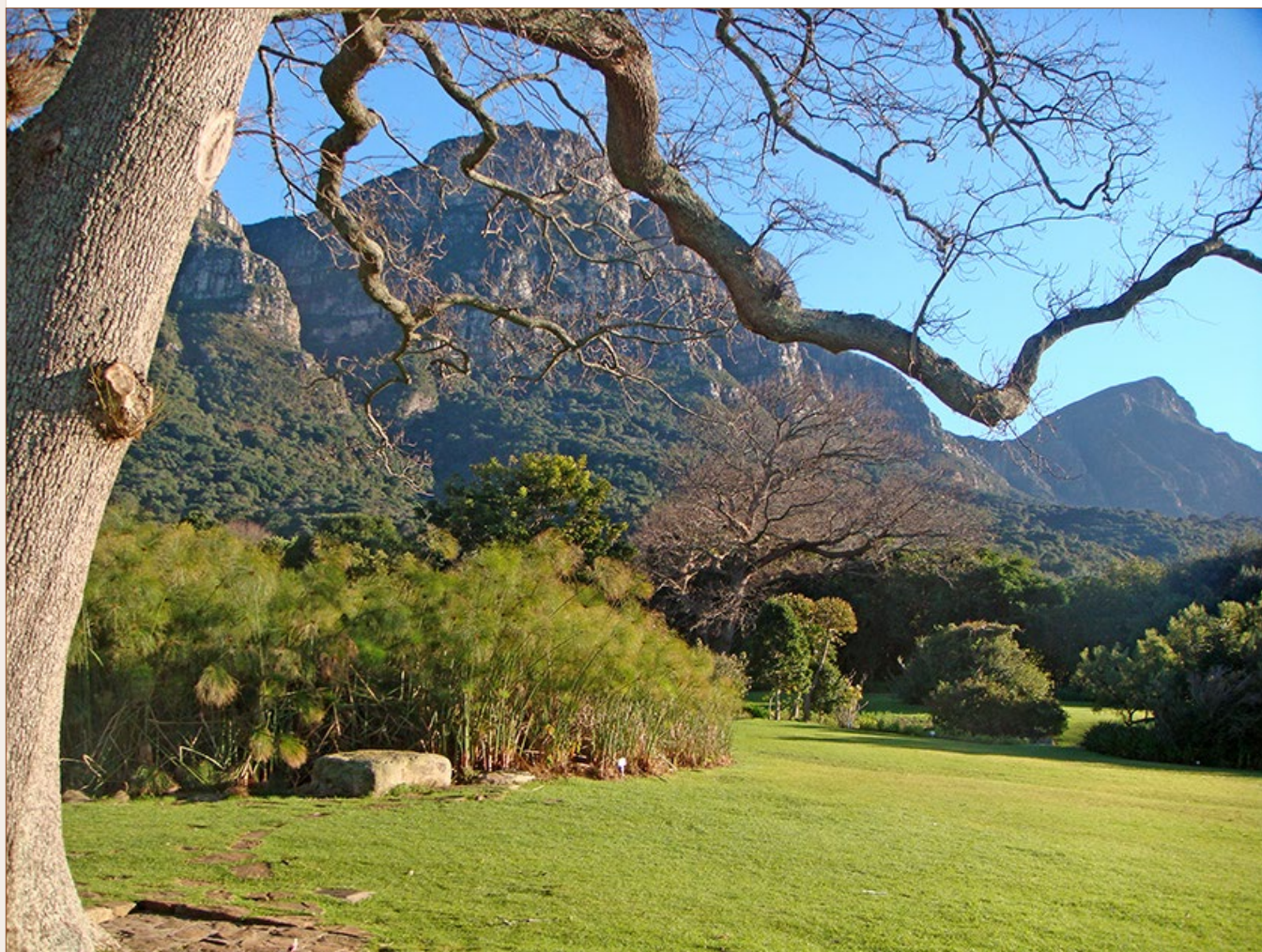
Аккуратно
подстриженные газоны
сада соседствуют с
дикой растительностью
соседних горных
хребтов.

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

щее в природе высоты в 18 метров.

Парк и сад Кирстенбош расположены,
как и весь Капский полуостров, в природ-
ной зоне со средиземноморским типом кли-

мата, где выпадает около 1500 мм осадков
в год, преимущественно зимой и весной.
Восточные склоны Столовой горы блоки-
руют холодные юго-восточные воздушные

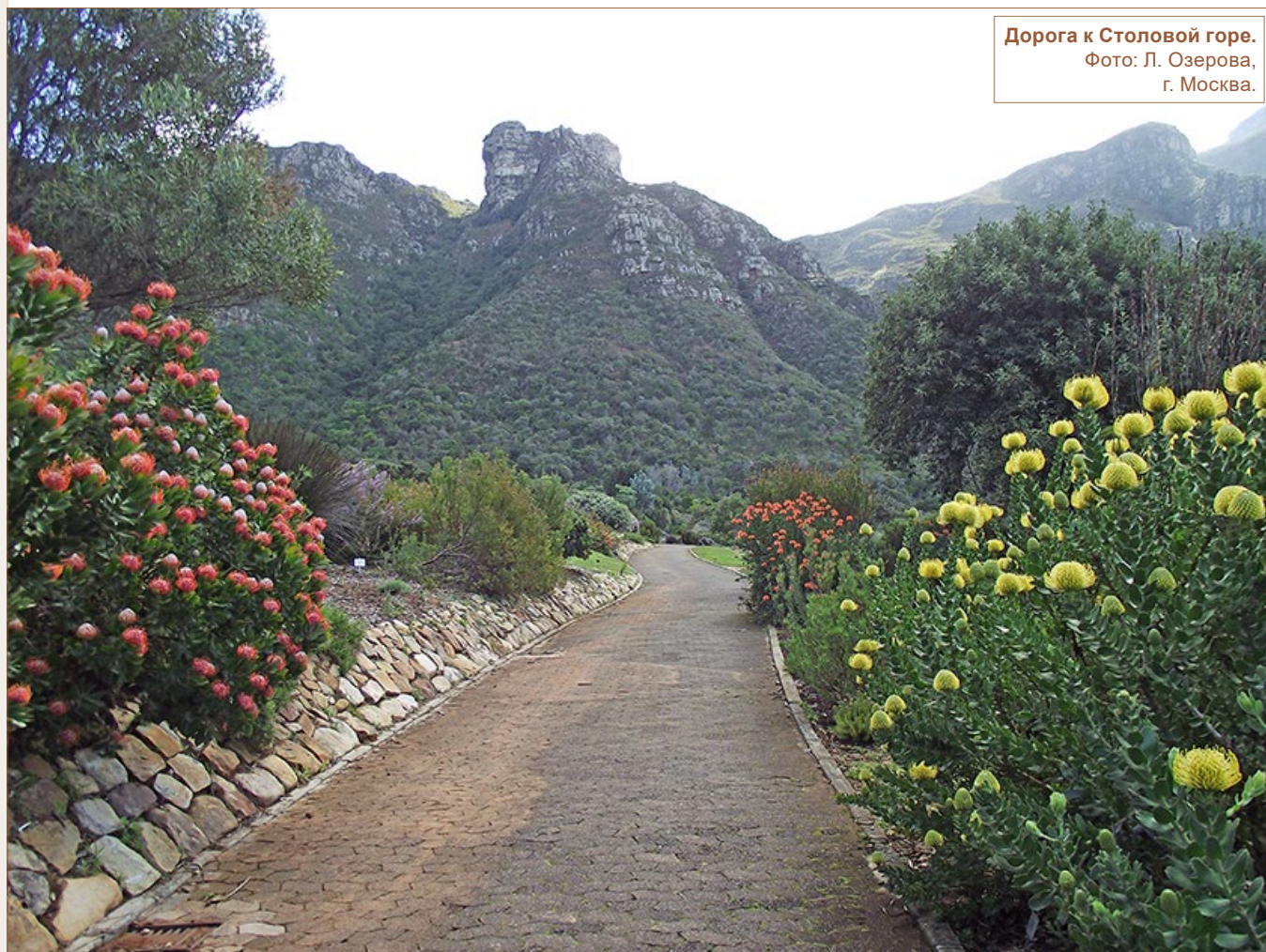




Цветение
Aloe arborescens (июль).
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

массы, приносящие ливни, и защищают сад от палящего полуденного зноя. Плодородные почвы орошаются четырьмя ручьями. Самый холодный зимний месяц — август с минимальными температурами $+8,5^{\circ}\text{C}$ и максимальными $+16,8^{\circ}\text{C}$. Лето комфортное, с минимальными температурами $+15,4^{\circ}\text{C}$ и максимальными $+24,7^{\circ}\text{C}$.

Гуляя по ботаническому саду, конечно, можно покорить и саму Столовую гору. Дорога, пересекающая ботанический сад, приводит путников к горной тропинке, идущей на вершину горы. Но, начиная экскурсию на гору, всегда надо помнить, что если не нравится погода, следует подождать всего несколько часов, и, как говорят кейптаунцы, горы скроются за облаками или наоборот проглянет солнце. Подниматься на Столовую гору лучше всего в феврале, когда здесь повсеместно цветут великолепные эндемичные наземные орхидеи рода *Disa*. Говорят, если найдешь голубую дизу, то исполнится любое желание. Приблизительно 720 тыс. человек в год посещают Кирстенбош.



Дорога к Столовой горе.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Фрагмент открытой
экспозиции
ботанического сада
Кирстенбош.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Погода в окрестностях
Столовой горы весьма
переменчива: только
что светило солнце,
и вот уже появилась
плотная облачность.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Фрагмент экспозиции
литопсов.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Elegia stipularis —
типичный элемент
финбоса (финбоша).
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Окультуренная часть ботсада включает многочисленные лужайки, чередующиеся с экспозициями растений, в значительной степени состоящие из зарослей финбоса

(финбоша). Финбос — уникальный, отмеченный только здесь, на территории Капской провинции тип кустарниковой растительности, взятый под охрану ЮНЕСКО.



Южноафриканские
наземные орхидеи
(род *Disa*).

Фото: Л. Озерова,
г. Москва.



Подвесной мост, с
которого посетители
имеют возможность
посмотреть на
территорию сада с
высоты 10÷11 метров.
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Состоит преимущественно из растений,
относящихся к трем семействам: протей-
ным, вересковым и рестиевым. Необычные
растения семейства *Restionaceae* в Южной

Африке называют «капским тростником».
Он широко используется в качестве строи-
тельного материала для изготовления эко-
логически чистых крыш.



**Столовая гора,
окутанная облаком.**
Фото: Л. Озерова,
г. Москва.

Каждый год ботанический сад Кирстенбоша непременно дарит своим посетителям новые сюрпризы. К столетию сада был осуществлен грандиозный проект: построен подвесной мост (подвесная аллея) примерно 430 м длиной, который как змея скользит над кронами столетних деревьев на высоте 11,5 м. Далеко не каждый реша-

ется по нему пройти или подойти к краю смотровых площадок.

Посетители приходят в сад не только полюбоваться необычными растениями и отдохнуть, здесь также можно посетить выставку скульптур или послушать музыкальный концерт. Финансирование ботанического центра осуществляется в ос-



новном за счет доходов от обслуживания иностранных туристов. Многочисленные скамейки для отдыха посетителей сада дарят спонсоры, фамилии которых непременно указаны на спинках.

Сад во все сезоны года — само совершенство, в сладкой гармонии мягких цветов и оттенков, говорящий на языке,

который все могут понять и который никогда не перестает удивлять!



Мексика в миниатюре: бортовой журнал моей коллекции из семян

Часть 1.

К. Каланчук | г. Петах-Тиква, Израиль

Так вот выглядит моё
рабочее место — ничего
лишнего.

Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

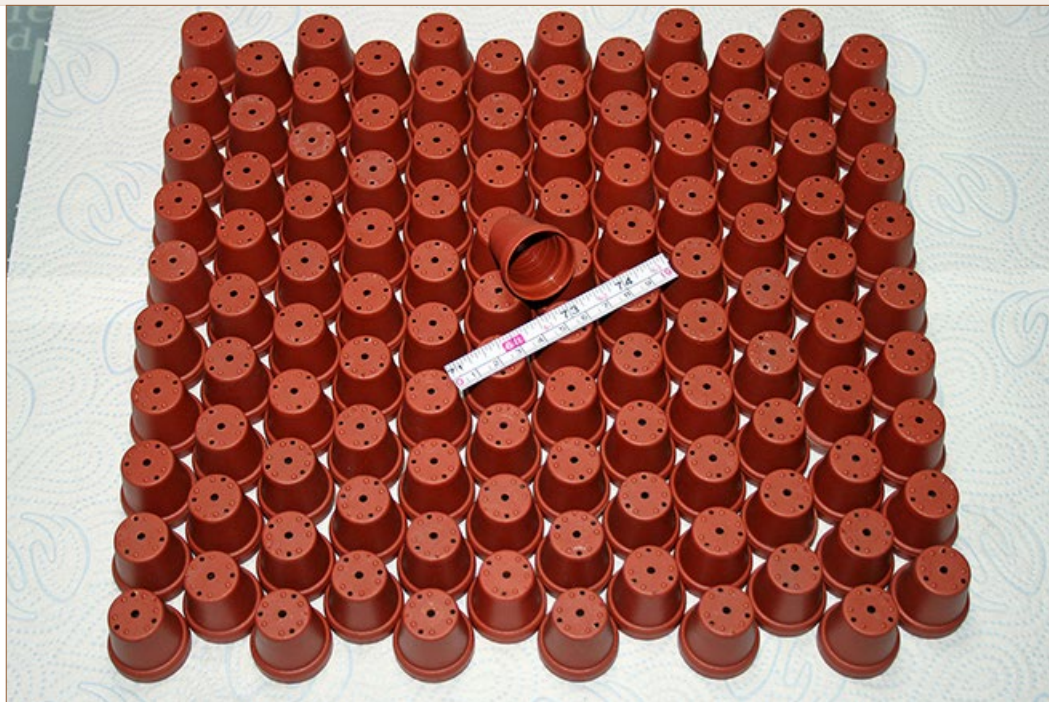
Чем дольше я занимаюсь кактусами, тем больше этих растений с каждым годом становится в моей коллекции. И это замечательно! Но все же один тревожный момент вот уже давно не дает мне покоя. Я

стал замечать, что кроме бирок в горшках и кратких записей в базе данных моих растений, больше ничего не остается от этой моей кипучей деятельности, хотя то и дело происходят разные интересные события, связанные не только с пополнением самой



Эти замечательные горшочки, которые мне подарил Владимир Боксер, я уже который год использую для своих посевов; посуда идеально подходит для 20÷40 не очень мелких семян кактусов.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



коллекции, но и с какими-то новыми значимыми наблюдениями, результатами и т.п. Будет жаль, если все это со временем растворится в моей памяти без следа, ведь коллекция без истории, на мой взгляд, лишена какой-то полноты и целостности, отчего всегда будет восприниматься с заметными искажениями.

Еще до того, как я окончил написание этой статьи, вспомнилось, что писалась она минимум трижды! Но все предыдущие черновые варианты не показались мне чем-то таким, с чем определенно стоит познакомиться читателя.

В прошлой серии моих статей [«Эти увлекательные посевы»](#) я постарался делиться исключительно посевными наработками и, надеюсь, у меня это получилось. Но чем больше и дольше сею, тем чаще складывается ощущение присутствия некоего информационного лимита этого направления, т.е., начинаешь понимать, что о чем-то новом рассказывать становится сложнее, а повторяться не хочется. Все дело в том, что для большинства родов кактусов «посевная оптимум» (имеются в виду условия, необходимые для прорастания) одинаков в довольно широком диапа-

Обычно за один посев я высеваю 70÷100 позиций одновременно. Хотелось бы, конечно, больше, но увлекаться не стоит — перебор имеет свойство не очень хорошо сказываться на финальном качестве сеянцев.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



Ну а как вы думали?
Да, подготовка
субстрата —
это та ещё кухня!
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



зоне температуры, влажности и т.д., поэтому давать информацию по каждому роду отдельно не имеет смысла.

Что же делать? О чем вообще писать? Наверное, о том, что происходит дальше! А вот дальше намного интереснее, особенно для тех, кто выращивает собственную коллекцию из семян и не стремится составить ее из покупных растений. Не вижу ничего отрицательного в покупке готовых или почти готовых кактусов, но лично для меня как ценителя этих растений такой подход менее интересен.

Поэтому настоящая серия статей будет

не только о каких-то моих наблюдениях, связанных с процессом посева, но и о формировании тех или иных растений уже после завершения этапа «тепличка-сеянец». Также хочу уточнить, что присутствие в названии статьи слова «Мексика» вовсе не означает, что рассказ пойдет исключительно о мексиканских представителях семейства *Cactaceae*. Просто они являются одним из приоритетов в развитии моей коллекции, но, как и любому кактусоводу-любителю, мне зачастую весьма сложно удержать себя в строжайших рамках. А потому о немексиканских кактусах я позво-



Групповой снимок
сеянцев *Epithelantha*;
прошло чуть больше
двух недель с момента
посева.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

Групповой снимок
сеянцев *Turbinicarpus*;
две с половиной недели
с момента посева.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



лю себе рассказывать также, с пометкой «постскриптум».

Слово «миниатюра» в названии статьи опять же не означает, что коллекция базируется только на каких-то компактных видах, оно просто задает масштаб понимания того, что из каких или из скольких бы растений не формировалась коллекция, она всегда будет миниатюрой в сравнении с природой.

Итак, начать почему-то хочется с турбиникарпусов, эпителиант и пелецифор. Мне, например, сложно представить себе какую-либо коллекцию, тем более мексиканскую,

без наличия в ней представителей именно этих родов. Они всегда, в любое время года, смотрятся эффектно даже тогда, когда на них нет цветков, или когда находятся в состоянии покоя (летнего или зимнего). Единственным важным условием будет, пожалуй, то, что для эффектности они должны быть правильно сформированными. И лишь в этом случае у них есть все шансы стать предметом восхищения.

Думаю, из вышесказанного уже понятно, что их не стоит выращивать на прививке и применять различные методики разгона с помощью удобрений. Эти растения



Аккуратно разрезаю
целлофановый пакет с
семенами.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

Теперь семена легко
высыпятся в пакет для
замачивания, нигде по
пути не застряв.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



не настолько сложны и медлительны от посева до взрослого состояния, чтобы над ними и над собой в том числе так издеваться. Следуя простым правилам, которые я в общих чертах обрисую ниже, большин-

ство видов из вышеуказанных родов можно превратить во взрослые растения за 3÷5 лет, а дальше они будут только радовать своей компактностью и изяществом.

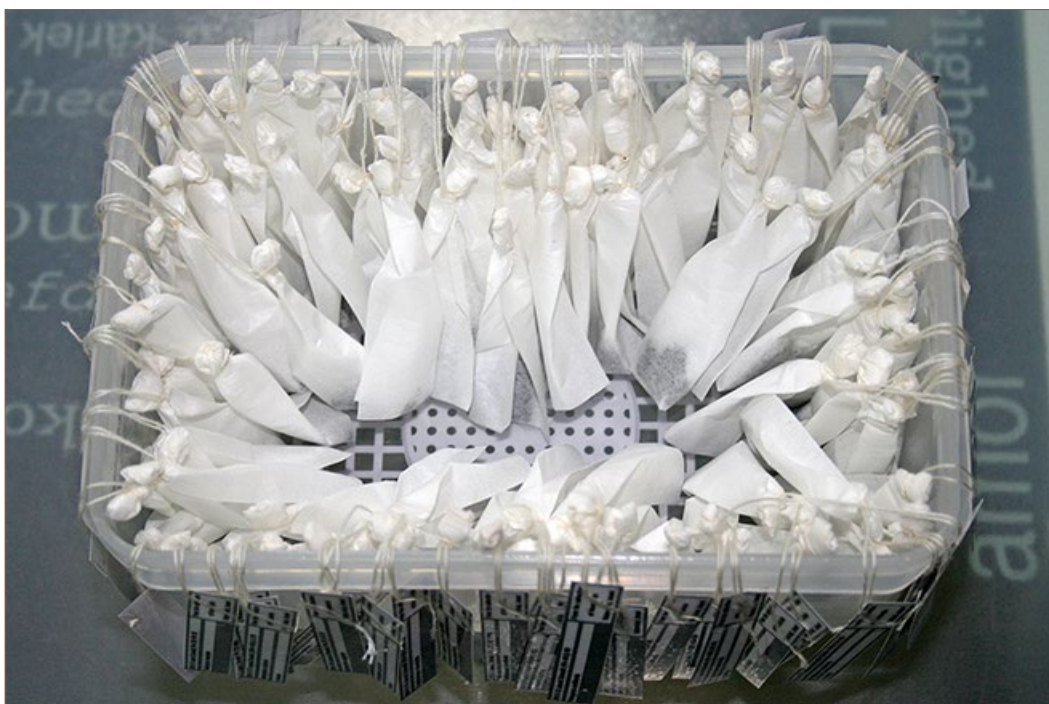
Правило номер 1

Никаких ухищрений в посеве. То есть не нужно ничего выдумывать: основные условия уже всем давно известны, и если есть несложное устройство, именуемое в мире кактусоводов посевной тепличкой с искусственным освещением, то этого уже достаточно! Более важными моментами,

на мой взгляд, являются: тщательная обработка субстрата, посевного материала, чистота и аккуратность, поддерживаемые на всем протяжении посева и на рабочем месте, в том числе.

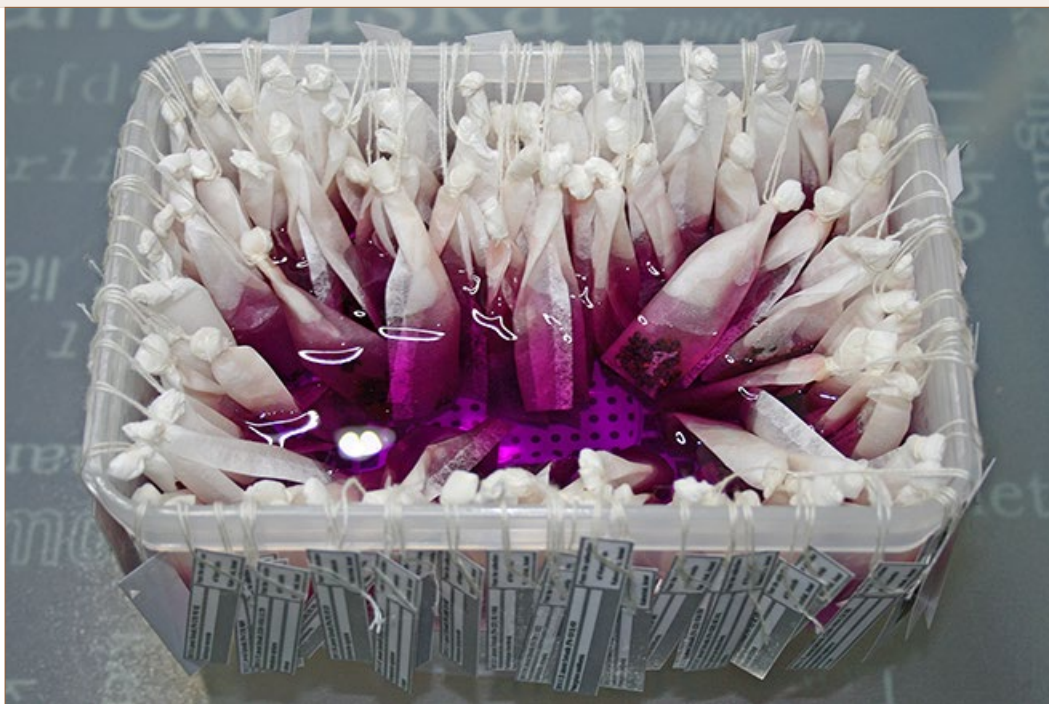
Любую посевную посуду я тщательно вымываю обычными кухонными моющими

Теперь семена готовы
к замачиванию.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



Процесс замачивания семян в насыщенном растворе калия перманганата для набухания.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



средствами, затем высушиваю и куда-нибудь убираю, чтобы на момент посева она уже была готова, и эта процедура не отнимала дополнительное время, которого и так требуется немало, особенно, когда речь идет о посеве десятков позиций.

Незадолго до посева подготавливаю посевной субстрат. Вся подготовка сводится к тому, чтобы упаковать его, лучше слегка влажным, в пакеты для запекания мясных блюд и уложить все это в предварительно разогретую до $100\div 120$ градусов духовку на час или лучше на два, чтобы весь объем гарантированно прогрелся. После этого все

вынимается и оставляется где-нибудь для остывания без вскрытия пакетов.

Что именно используется для посева в качестве субстрата — не так важно. Главное, чтобы в нем содержалось минимальное количество органики (а лучше и вовсе без нее), фракция всех компонентов может быть лишь чуть крупнее размера семян, и иметь достаточно высокую влагоемкость и хорошую воздухопроницаемость. В субстрат для посева вышеназванных родов я подмешиваю и суглинок в очень небольшом количестве ($10\div 15\%$ от общего объема нейтральных компонентов). Но делать



Порционная обработка семян ультразвуком для обеззараживания.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.

После обработки лучше промакнуть пакетики с семенами бумажным полотенцем.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



это не обязательно. В последнее время я вообще не озадачиваюсь выбором компонентов субстрата и сею просто в перлит или просто в вермикулит, или просто в туфовый (лавовый) отсев. Все это подходит как в смеси, так и в чистом виде, особенно учитывая тот факт, что первая пикировка проводится в раннем возрасте, через неделю после всходов.

Накануне посева желательно навести порядок в посевном материале: пересмотреть пакетики с семенами, удалить явно непригодный или испорченный материал, сделать необходимые записи в журнал или

базу данных и снабдить каждую позицию собственной биркой. Знаю, что иногда это делать просто лень, но все же так намного лучше и правильнее: уменьшается риск путаницы и экономится время непосредственно в момент посева и дальше. Я обычно пересыпаю семена из оригинальной упаковки в одноразовые чайные пакетики, которые покупаю на [eBay](https://www.ebay.com), прикрепляю к ним бирку и так все оставляю до момента посева.

Позже, за сутки до посева, следует процедура замачивания. Прodelывать это все не обязательно, но из наблюдений могу



Кратковременное просушивание семян перед посевом.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.

Собственно, сам посев
в картинках — ничего
сложного!

Протираю горшочки...

Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



отметить, что хорошо набухшие семена всходят быстрее и дружнее. Я замачиваю в насыщенном растворе марганцовки, но если бы ее не было, подошла бы обычная вода. Обращаю внимание, что эта процедура, в моем случае, предназначена для набухания семян и только, а не для какой-либо обеззараживающей обработки и т.п. Вполне возможно, что при таком замачивании в семенах происходят еще какие-то химические процессы, но я в это стараюсь не углубляться... оставляю эти размышления для профессиональных физиологов растений.

А вот дальше, в момент посева, я провожу именно обеззараживание семян. Для этого использую ультразвуковую ванночку, в которую небольшими порциями, дабы не нарушать нормальную циркуляцию жидкости, перекладываю пакетики с семенами. Таймер ванночки всегда устанавливаю на 3 минуты и запускаю обработку. Пока все это «ультразвучится», можно перекурить или выпить кофе, или и то и другое сразу. Ночь будет долгой! Кстати, не забудьте после этого вымыть руки и помните: чистота и аккуратность на всем протяжении посева!

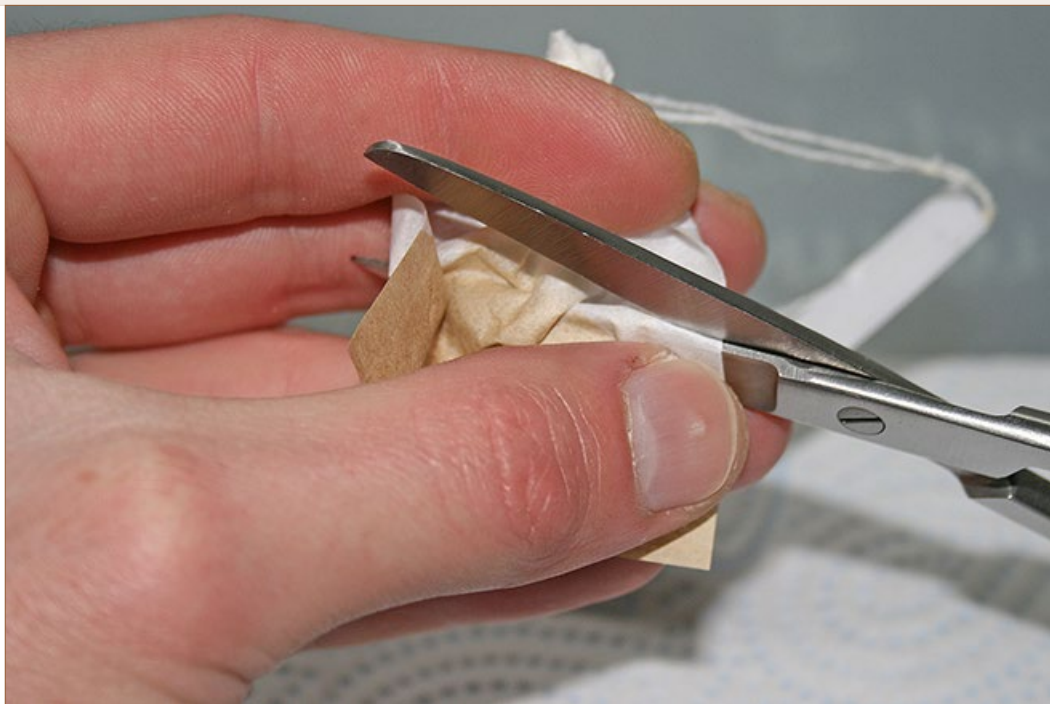


... засыпаю грунт...

Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

... разрезаю пакетики
с замоченными
семенами...

Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



Чуть отвлекаясь от темы, — все равно мы вышли перекурить и выпить кофе, — хочу объяснить, почему посев провожу ночью. У ночи есть свои очевидные плюсы: нет лишних дел, никто не достает вопросами, не трезвонит телефон, не мешают посторонние шумы за окном и т.д.

Как только время обработки истекает, пакетики с уже обработанными семенами извлекаю из ванночки, выкладываю на бумажное полотенце, а затем где-нибудь поблизости развешиваю для просушивания на какой-нибудь провизорной веревке. Обычно просушивание не длится

долго: 30÷40 минут, и применяется только для того, чтобы легче было работать с семенами.

Самая кропотливая часть работы проведена, дальше уже хорошо знакомые и доведенные до автоматизма действия. Вначале срезаю уголок на пакете с обработанным субстратом, через который будет производиться наполнение отдельных для каждой позиции горшочков. Далее обязательно протираю горшочек спиртом, быстро наполняю его субстратом и ставлю перед собой. Затем разрезаю пакетики с обработанными, уже подсыхшими



... после небольшой
просушки они будут
легко высыпаться...

Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

... и высыпаю их на поверхность грунта.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.



ми семенами и высыпаю их равномерно на поверхность субстрата. В завершение процесса, затягиваю горшочек пищевой пленкой или парафильмом и цепляю бирку.

Таким образом, при определенной сноровке, можно легко посеять до 100 позиций за ночь и даже больше! Но не стоит забывать о том: чем больше позиций посеяно, тем больше времени в дальнейшем потребуется и на уход за посевами. Старайтесь определить для себя ту самую «золотую середину», в рамках которой вы сможете обеспечить сеянцам должный

контроль и своевременные пикировки — тоже немаловажный момент.

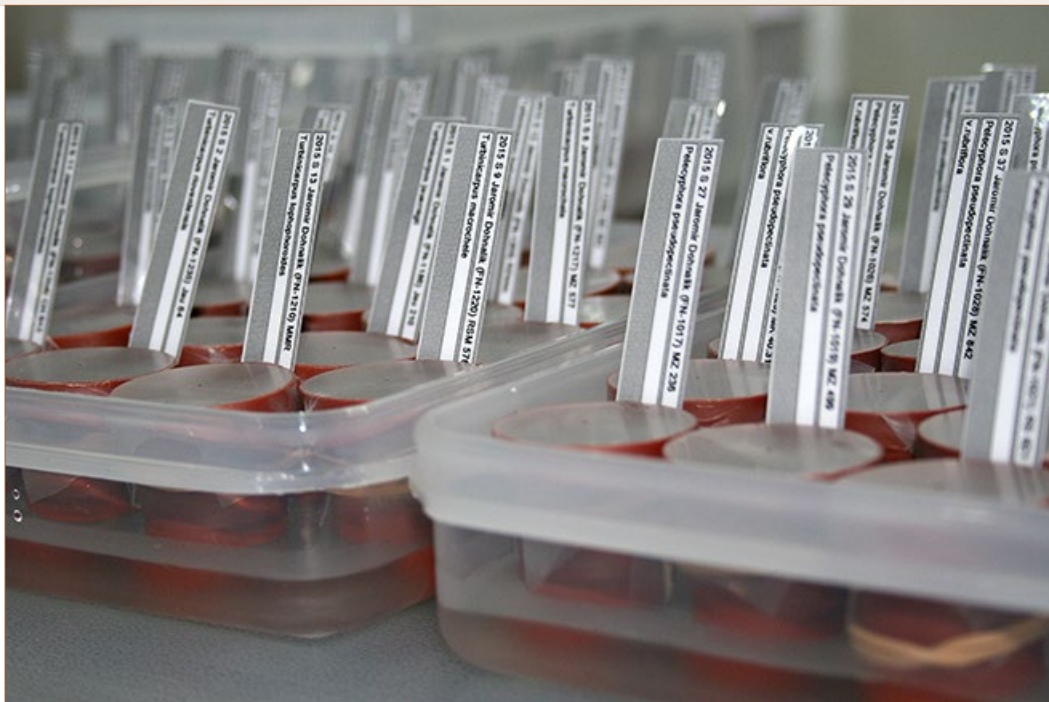
До завершения посева осталось совсем чуть-чуть. Я — не сторонник полностью герметичных посевов, потому всегда проделываю для вентиляции в пленке каждого горшка одно или два отверстия обычной иглой от шприца. Сразу после этого все горшки устанавливаю в предварительно протертые спиртом неглубокие плошки и заливаю их чистой, прошедшей ультразвуковую обработку водой, в которую можно, если субстрат для посева используется абсолютно нейтральный, добавить совсем



Осталось закрыть горшочек пищевой пленкой, снабдить этикеткой и переходить к следующим семенам.
Фото: К. Каланчук,
г. Петах-Тиква, Израиль.

Первый нижний полив производится через дренажные отверстия.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



немного, буквально четверть дозы, какого-нибудь удобрения для кактусов с низким содержанием азота.

Первый отрезок пути для появления в коллекции представителей трех вышеназванных родов можно считать пройденным. Через 15÷30 минут, когда субстрат хорошо пропитается, останется лишь перенести посев в уже подготовленную тепличку и не вскрывать его 2÷3 недели вплоть до момента первой пикировки.

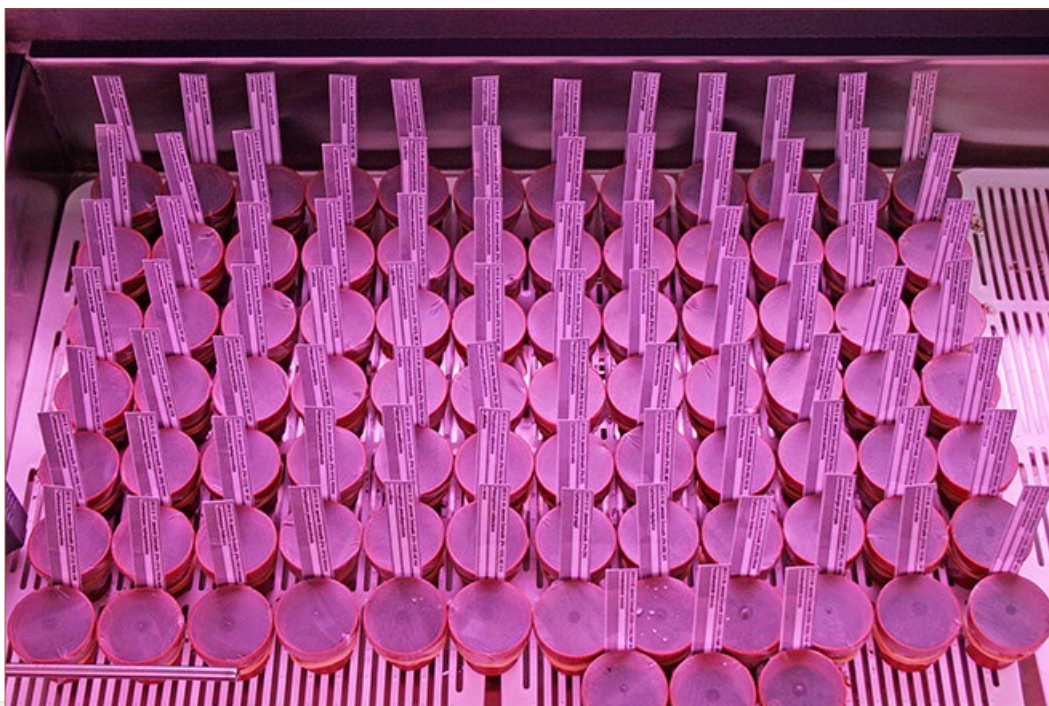
Мне бы не хотелось вновь повторяться о создании оптимальных условий для прорастания семян кактусов, подходящих

для большинства родов и видов, тем более, что ни *Turbinicarpus*, ни *Epithelantha*, ни *Pelecyphora* не входят в список видов, требующих чего-то специфического, исключений. Тем же, кому это интересно и необходимо, я могу порекомендовать ознакомиться, скачав первый номер журнала [«Кактусы Круглый Год»](#) за 2014.

Остановимся сегодня на этом, но продолжение следует...

Пока тепличка загружена только на две трети, но свободное пространство исчезнет уже после первой пикировки.

Фото: К. Каланчук, г. Петах-Тиква, Израиль.



Заметки на горшках: хроники моей коллекции

Часть 7.

В. Филиппов | г. Москва

Вряд ли цветение банального *Astrophytum myriostigma* v. *tricostatum* откуда-то из межреберья можно считать за обычное явление...

Фото: Т. Чулкова,
г. Москва.


Когда я в прошлом году писал свою статью, в конце 6-й части была поставлена большая жирная точка. Однако, раз за разом возвращаясь тому материалу, меня не покидало стойкое ощущение какой-то недо-

сказанности, будто упустил нечто важное. Так и есть, упустил, конечно! И нынешняя часть, завершающая цикл, призвана восполнить невольный пробел в изложении. А хотел я в более подробной форме остановиться на Необычных-С-Большой-



Буквы: что отличает одну коллекцию условно типовых растений от другой и чем она выделяется среди равных прочих, добавляя своему владельцу немало поводов для внутренней гордости. Так что же это такое, «необычность», всегда ли это действительно хорошо и в чем она проявляется?

Простой вопрос — простой ответ: во всем. Применительно к конкретным расте-



Колючки на
Thelocactus fossulatus.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

ниям — в непривычной форме, неожиданном размере, цвете. Да и в деталях тоже: колючках, цветках... Добавлю еще — в самом факте существования такого растения! Иными словами, поговорим об изюминках в коллекции в самом широком понимании. А начнем с...

Ну, например, с весны. Что такого необычного в сезонной смене времен года? — спро-



сит иной читатель, и мы сразу поймем, что перед нами ни разу не кактусовод! Весна для большинства из нас как минимум хороший повод пробудить свои растения от зимней спячки и порадоваться хотя бы просто торчащим колючкам. Лишь владельцам огромных стационарных теплиц эта «тема» как бы побоку, но для всех прочих очень даже близка. Здесь и вывоз растений на дачу в парник, и возможность порадовать

себя цветением любимых растений после первого осторожного полива...

Также и у меня: каждую весну после вывоза растений на лоно природы, остающимся в памяти, пожалуй, не менее, чем если бы это были сборы на войну, свой второй приезд на дачу всегда жду с нетерпением! Кто же и как там меня встретит? Особо и не надеюсь на чудо, ведь еще не все кактусы даже и проснулись толком, а пробудивши-



Pediocactus bradyi
SB470.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Pilocanthus paradinei
SB502.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

еся лишь начали робко расправлять свои корни-щупальца в поисках влаги животворящей для развития в новый вегетационный сезон. Вокруг на деревьях торчат только голые ветки-палки, зелени нет, да и травы под ногами толком тоже. Особо на подарки рассчитывать не приходится, однако... Однако, кое-кто меня все же спешит порадовать, за что я им, изголодавшийся за зиму по цветению, благодарен и выделил специально для них единую площадку.

А встречают меня всегда одни и те же первоцветы — педиокактусы. Причем, сначала меня встречает при входе в теплицу слегка медовый аромат их цветков, вызывающий чуть не до мурашек по телу безудержное стремление поскорее увидеть своих любимцев и мчаться сразу к ним мимо прочих растений в коллекции, не останавливаясь!

Конечно, цветение в каком-то смысле кульминация развития любимцев, но не цветением единым жив кактусовод, да и не всегда этой самой кульминации в наших условиях можно дожидаться, однако это не повод для печали! Ведь вокруг столько всего интересного, на чем всегда замирает взгляд, и не только взгляд самого



Pediocactus knowltonii
SB304.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



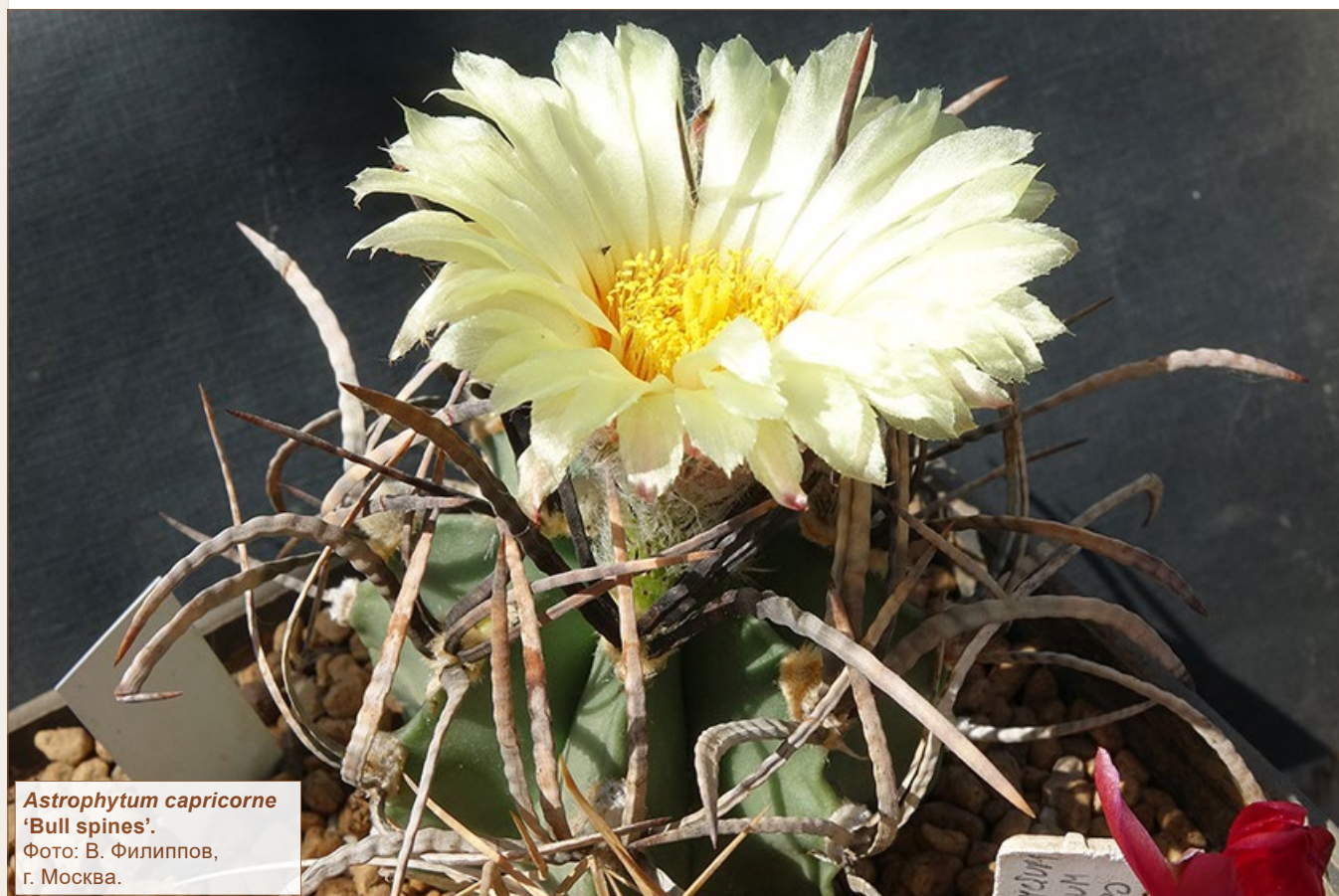
Philippicereus
(*Eulychnia*) *castanea*
'Varispiralis'.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

владельца диковинки! Этому способствуем мы сами, отбирая раз за разом в посеве необычных, самых колючих, невольно сотворяя плеяду культиваров, служащих предметом вожделенной охоты у прочих любителей, но всегда ведь кто-то был первым, не так ли?

Иные уникальности можно размножить лишь вегетативно, и коллекционная ценность таковых в глазах коллег, скажем мягко, не вызывает сомнений. Далеко за примерами ходить не надо: помните, какой фурор произвели японские культивары 'Super Kabuto' и 'Onzuka'? Или красноцветковый астрофитум астериас 'Akabana'? Одно время о них можно было только мечтать, а ныне любой в состоянии среди посева покапризничать и придирчиво отбраковывать не самые, на его взгляд, «кабутистые» или цветастые экземпляры. А самые-самые интересные экземпляры хомалоцефалы с искривленными колючками и по сей день можно купить только «там», пристроив на видном месте в своей коллекции себе на радость (и на зависть тех, кто понимает и разделяет).

Или необычная форма *Eulychnia castanea* 'Varispiralis'? Показавшись раз на



Astrophytum capricorne
'Bull spines'.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

Цветет тот самый «агавадильчик», *Gymnocalycium friedrichii* LB2178, за которым одно время все бешено носились, и которого теперь кругом навалом. Снимок 2003 года. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



обложке итальянского журнала «Piante Grasse», она за истекшие годы так и не оказалась в коллекциях всех тех, кто захотел бы ею обладать. Что, впрочем, совсем не удивительно: ведь размножается она вегетативно и самые любопытные экземпляры нарождаются на маточнике куда реже, как у себя успел заметить, нежели стремящиеся к нормальному побегообразованию

и тотальному «расспираливанию». Кстати, спиральный рост — отнюдь не единственное, чем этот необычный культивар может похвастаться: мне посчастливилось обладать экземпляром, растущим своеобразным «бубликом». И, разумеется, кристальная форма для нее тоже выделена, но частота возможных с ней встреч в коллекциях и в продаже... ну, вы понимаете. Из

Цветет кристальная форма *Stapelia leendertziae*. Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Discocactus horstii
HU360. Снимок 2011 г.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



замеченного добавлю, что прививается из рук вон плохо.

В общем, необычности в широком понимании этого слова отличаются от прочих большой или очень большой степенью редковстречаемости и обратнопропорциональной стоимостью. Взять хотя бы кристаты как квинтэссенцию необычности! Хотя, конечно, не все так плохо, и немало из того, что еще несколько десятилетий назад считалось супер-редкостью, сейчас достать при желании не представляет особой проблемы. Копьяпоа гипогейя 'Lizard Skin' и форма лобивии денсиспины с цветком, подобным актинии, — 'Stern von Lorch', — тому подтверждение. А многие ли знают, что существует и красноцветковая форма, 'Stern von Hemsbach'? Не знаете!? Ну, не хотите знать, не знайте и дальше, пока другие ее у себя разводят. Цветет вот только в мое отсутствие, а родственники мои сфотографировать как-то не озаботились, но для наших здесь иллюстративных целей и фотки 'Stern von Lorch' вполне предостаточно.

Упомянув про культивар лобивии, я сознательно затронул скользкую тему необычности в цветении. Помните, про



Неординарное цветение того же растения, что и сверху, в 2017 году. На фотографии видно, что и от традиционного цветения кактус отказываться все равно не собирается.
Фото: В. Филиппов, г. Москва.

Нечасто встречающаяся
в коллекциях
белоцветковая форма
Echinocereus
rigidissimus.

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



упоминавшуюся в более ранних частях *Lobivia haematantha* v. *hualfinensis* с зеленым зевом у цветка? Что-то я очень сильно сомневаюсь в простоте отыскания второго такого же экземпляра: ведь пока не зацветут, растения выглядят одинаково, и вся необычность раскрывается, в полном смысле этого слова, с распусканием бутона — а с чего бы ему ни с того, ни

с сего становиться вдруг зеленым? Да и цветения еще надо от посева дожидаться! Я так и вижу, как те, кто много сеет, сидят над своими посевами, не распродают их и ждут, пока те, наконец, цвести на начнут. Очень смешно, прямо обхохочешься. Так что же делать?

Ничего не делать. Искать и надеяться на удачу. Кстати! Никто не слышал про

Lobivia densispina
'Stern von Lorch'.
Фото: Т. Чулкова,
г. Москва.





Греет душу, когда в собственной коллекции распускаются эхинокактусы, и пусть это всего лишь *Echinocactus parryi*, но зато это первое в его жизни цветение!
Фото: Т. Чулкова, г. Москва.

красноцветковую форму *Stenocactus multicaulus*? Хм-м... Вообще-то уже и семенами ее потихоньку торгуют. Ладно, ну а про красноцветковый *Pediocactus (Pilocanthus) paradinei*? Представляете, небольшое кустящееся растение, оплетенное длинными белыми волосками и с красными цветками вместо бело-желтоватых — красотища же! Что, никто не слышал? Я один только слышал? Ну, ваще! Ладно, может никому такое и не нужно, все бывает. *Dolichothele camptotricha* 'Bru' с бревиспинностью (короткоколючковостью), словно молодые олени рожки, тоже бывает и, к слову сказать, сравнительно доступная для приобретения. Небольшая миниатюра, на которой почти всегда тормозится взгляд, когда проходишь мимо. Прикольная! А так подумать: обычная камптотриха — да кому она вообще сдалась!? Боказану еще предложите!

Кстати сказать, будучи в коллекции единственным, любой мелокактус или дискокактус тоже послужит ее хорошим украшением.

Впрочем, за иными необычностью вовсе не нужно охотиться, ибо нередко



Dolichothele camptotricha 'Bru'.
Фото: В. Филиппов, г. Москва.

Позеленевший
экземпляр
Geohintonia mexicana.
Тот факт, что на зеленых
участках растение легко
обгорает, и что на нем
вернулись ювенильные
колючки, дает повод
задуматься о возможной
вариегатности.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Эк же его
заспирало..! Цветок
на *Gymnocalycium*
capillaense. Во все
последующие цветения
листочки околоцветника
располагались вполне
традиционно.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

они уже растут «на собственном подоконнике». Их просто нужно суметь заметить. Мы все привыкли к геохинтонии как растению с серовато-голубоватым стеблем, и это правильно. А как на счет зеленого? Ничего не делал, просто выращивал, как и всех. Потом, глядя на то, что растет под самым носом, потихоньку распродал ее товарок, а эту себе оставил:

уж очень необычная! Один минус: растет больно медленно, но с этим уж ничего не поделать. Остается настраиваться на длительное ожидание и надеяться, что удивительное растение не откинёт копыта (в смысле, корни) раньше, чем дорастет до размера хотя бы с кулак.

А как пройти мимо необычного мелоктуса, раз за разом создававшего сверху





Этот экземпляр *Melocactus schueltzianus* развивался необычно уже на стадии сеянца. Снимок 2008 г.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

..., однако, вместо цефалия появилась еще одна небольшая, зато нормально околюченная «голова» (снимок 2011 г.)...
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Для ускорения развития сеянец был привит. Спустя некоторое время, точка роста, вероятно, погибла и растение начало формировать вторую «голову-надстройку», на верхушке которой, казалось, вот-вот разовьется цефалий (снимок 2010 г.)...
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

..., поверх которой, спустя год, одновременно развились уже два боковых побега, впоследствии сформировавших цефалии. На фото запечатлен момент начала образования цефалия на одном из этих побегов. Снимок 2014 г.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Очень прелюбопытную конструкцию можно наблюдать в месте, где начались развиваться оба верхних боковых побега с цефалиями! Но это с одного бока...

Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



... а с другого бока картина совсем иная. Вот так растение выглядит теперь. Фото: В. Филиппов, г. Москва.

«надстройку» в виде еще одного небольшого стебля-детки на подобии китайских пагод? Кстати, в книге «Мелокактусы Кубы» видел фотку аналогично растущего мелокактуса в природе, которую авторы снабдили аккурат таким же эпитетом — «пагода». Уже изначально сеянец отличался необычностью роста, а в дальнейшем в процессе появления следующей «головы»,

на верхушке побега как будто бы все шло к цефалию, но то ли массы-объема кактусу не хватало, то ли еще чего, но вновь и вновь вместо него появлялся пучок колючек, извещая, что и эта попытка перейти, наконец, к цветению провалилась. Зато теперь живет у меня в коллекции этакий чебурашка с миниатюрными побегами под щетинистыми «шапками».



Огромный цветок, распустившийся из необычного бутона на *Astrophytum asterias* 'Nudum'.

Фото: Т. Чулкова, г. Москва.



Однажды мой взгляд задержался на одном из бутонов нудального *Astrophytum asterias*, относительные размеры которого, скажем прямо, изрядно зашкаливали уже на раннем этапе, а форма давала повод надеяться на кристатный цветок. В моем мире предпочтений кристатный цветок уж точно не то, что можно игнорировать, и родственники получили команду внимательно следить за процессом и все документировать. А заодно и опылить, с чем успешно справились. К сожалению, цветок оказался в итоге не кристатным, а просто мегакрупным, как блюдце, и конечно со временем на нем созрела мегаягода, семян из которой Кересу хватило бы, наверное, покрыть свою годовую потребность в спросе.

И если с той ягодой я разобрался, то выросшее нечто на одной из лобивий пока (уже второй год!) не получается ни только освоить, но даже осознать толком. С одной стороны, это ягода, появившаяся хоть и без моего непосредственного участия, но, очевидно, вполне естественным путем вследствие биологических предпосылок. Однако, она по сей день сохраняет свежий, зеленый цвет и форму, дающую повод рас-

А так выглядел сам бутон в сравнении с традиционным.

Фото: Т. Чулкова, г. Москва.



Непонятная конструкция на лобивии: то ли бутон переродился в «детку», то ли с ягодой что-то не сложилось...
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



смаживать ее в качестве детки. А вот прикольно будет, если она деткою и окажется, но только под завязку набитой семенами, и эти семена в ней все разом прорастут, чтоб ее разорвало с хлопком, как плод «бешеного огурца»! В общем, ее пока неясный статус служит мне поводом при каждом приезде на дачу интересоваться дальнейшими перипетиями в судьбе этого расте-



... и аналогичное образование на *Echinopsis eyriesii* R-377.
Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Вот такой *Echinocereus baileyi* растет у меня в коллекции. Обратите внимание на странную область в нижней его части: вот что это такое!? На фото двумя годами ранее (фото справа) видно, что в какой-то момент на «теле» исчезли не только ареолы, но даже структура эпидермиса стала иной. А затем все снова само-собой восстановилось. И с чего бы это вдруг?
 Фото: В. Филиппов, г. Москва.



За этим сеянцем *Astrophytum asterias* я наблюдал скорее из любопытства, хотя подмывало его выкинуть: точка роста погибла много лет назад и астрофитум практически не рос. Но вот однажды его буквально разорвало (фото справа) и он стал быстро наверстывать упущенное, но уже в двухголовом и каком-то плоском формате.
 Фото: В. Филиппов, г. Москва.

ния. Даже на ее соседей по площадке внимания толком не обращаю, пока те, конечно же, не расцветут — вот до чего статичный процесс захватил!

Что же тогда говорить про динамику, когда в развитии того или иного сеянца что-то пошло не так и за процессом не только увлекательно следить, но при удачном стечении обстоятельств, есть шанс со временем получить у себя уникальный экземпляр! И чтобы не быть голословным,

проиллюстрирую показательным примером из жизни актекиумов. Искушенного читателя и кактусовода можно и не пытаться удивить каким-то там *Aztekium hintonii*, но герой предлагаемого рассказа вовсе не «какой-то там», а весьма необычный внешне. Еще молодым сеянчиком, будучи недавно привитым, он формировался не как все, а таким гладким шариком с дыркой посередине, которая тоже росла вместе с ним. Росла так, росла, и внутри





Перипетии развития одного из привитых семян *Aztekium hintonii*. Даты снимков: 2003 г. (верхний ряд), 2005 и 2016 гг.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.





тоже что-то росло, пока однажды не прорвалось наружу во вполне предсказуемом облике, словно прививку вывернуло наизнанку. Типа, ребра там, колючки, все дела были внутри, а снаружи... Что там у кактусов обычно внутри понапишано? «Кишки» там всякие, словно для кактуса это ровным счетом фиолетово, как расти: колючками внутрь, колючками наружу — да, какая разница!? Ну, в общем, вроде как вывернуло — и слава богу, продолжил себе расти дальше, хотя только и дальше расти продолжил однозначно не как все, а по-своему, «изподвыподверта»: уже не в первый раз у него меняются ребра, от чего своей «кикообразностью» он со временем имеет все шансы вырасти в иглисто-ребристый шар, который в руке умелого человека может послужить прекрасным орудием самообороны, либо стать вожаком мечтой увлеченного японского кактусовода. Короче, дело за малым — осталось лишь подождать немножко, лет так шестьдесят.

По отчасти схожему сценарию у меня, к слову сказать, сейчас развивается один из сеянцев *Astrophytum asterias*, долгое время тормозивший в своем развитии. Для 12-летнего возраста и выращивании



— «Что необычного в лобивиях?» — спросит иной читатель. Ничего особенного, разве что за иной «клумбой» из цветков не увидишь само растение! На фото сверху — *Lobivia lateritia* v. *cotagaitensis*, на нижнем — цветет кристатная *Lobivia pampapa*. Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Эта клумба — всего лишь цветущая *Lobivia backebergiana* R456.
Фото: Т. Чулкова,
г. Москва.

в теплице диаметр в дюйм, согласитесь, как-то странно! Но затем его «прорвало», причем в буквальном смысле слова, и сейчас он явно наверстывает упущенное двумя странного вида плоскими лепешками.

Но долго-долго ждать результата требуется лишь с медленнорастущими существами типа тех же «ацтеков», однако есть вариант обрести и наслаждаться необычностью на более адекватном в контексте роста представителе кactusовых. Обрести, да!? Вот так, ничего не делая, взял да обрел? Хм-м... Вообще-то, да. Ведь порой необычное оказывается следствием наших же действий, порой неудачных, и дальше уже природа пытается исправить нелепо содеянное — ну, уж как смогла!

Так, прививал я как-то массово двухсантиметровые ариокарпусы на эхинопсисы кермезины. Сеянец на сеянец. Прививки удались, все ожидаемо развивались, кроме одной, у которой подвой начало раздувать, а привой постепенно растягивать по себе, словно кожу. Прелюбопытнейшее зрелище! Виной происходящего послужила не до конца дорезанная ростовая меристема кермезины, которая, несмотря на срастание подвоя с привоем, продол-



Желтоцветковая
Lobivia jajoiana.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Привой-ариокарпус, буквально натянутый на подвой. На правом снимке видно, как разорвало подвой, растущий за счет выжившей во время прививки апикальной меристемы.

Фото: В. Филиппов, г. Москва.



жала развиваться внутри, требуя выхода. И однажды таки прорвалась! В каком-то смысле ситуация стала напоминать рассказанную выше историю с ацтеком за небольшим исключением — скорым ростом

подвоя. Этим я и воспользовался: отодрал никому в происходящей ситуации ненужный ариокарпус, отправив его за ненадобностью на помойку, а подвой разрезал пополам с одним полукорешком на каждого

В последствии я разрезал лопнувший подвой на две половинки, которые прекрасным образом укоренились.

Фото: В. Филиппов, г. Москва.





Химера
Ortegocactus-Opuntia.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

и, посадив обратно, стал с интересом наблюдать за дальнейшими событиями. По-своему, кстати, это было любопытно: они повалились какое-то время, раневая поверхность подсохла, корешки снова вгрызлись в грунт, а затем половинки стали быстро набирать объем, затягивая следы от среза вниз, как бывает при переукоренении, и уже спустя пару лет я толком не мог сказать, с какими из уже солидного размера подвоев-кермезин, сидящих в общей плоске, приключилась та история. Но было очень интересно!

Впрочем, куда более интересно другое: а вот если бы кермезина натянула на себя весь привой и, таким образом, «заариокарпусилась»...? Типа, такой вот крупный арик на собственных корнях, но не реповидных! И цветками, соответствующими псевдолобивии — вот была бы тема! Любители ариокарпусов выстраивались бы в очередь, как на сдачу стеклотары!

Кстати, думаете, это невозможно? Отнюдь. Ничего невозможного в нашей палате нет, и любые прихоти удовлетворить реально — было бы желание. Тем более, что очевидный ответ лежит на поверхности: это химеры. Вы ведь, наверное,



Химера
Digitostigma-Ferocactus.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.





***Gymnocalycium tillianum*:**
густые колючки едва
позволили цветкам
приоткрыться.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

читая эти строки, уже представили себе кермезину в шкуре ариокарпуса? Достаточно ли подробно? Если так себе, то прочувствовать, как бы это могло выглядеть, поможет фото химеры *Ortegopuntia*. Да-да, именно так: опунция в чужой шкуре отчаянно пытается сойти за дорожный ортег и, в общем, у нее неплохо получается. Разумеется, это вам не «Сармепего» — «уши» наружу торчат и выдают, но в целом вполне зачетно: видно, что старается. Знаете, в чем ее плюс? Для меня, конечно. Опунция — не фикус-индика! С ее транспортировкой с дачи домой и обратно проблем не возникает, да и хранится компактно.

Или иная тема: помните, некоторое время назад во время бума с дигитостигмой сколько было разговоров: самостоятельный ли это род, или принадлежит к астрофитумам, и вообще, кактус это, наконец, или фейк, нафотошопленный китайскими генетиками? Разумеется, столько славы и внимания для каких-то невнятных шупалец — явный перебор. Во всяком случае, так посчитал один ферокактус и... прикинулся дигитостигмой. Ну, как уж смог. На дигу он, разумеется, похож, как



Узельманны не
входят в число моих
любимых растений,
от чего и поливаются
лишь, когда я о них
случайно вспомню.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.



Вот так необычно,
лишь пестиками,
«раскрылись» в жару
цветки на *Pseudolobivia*
kermesina.
Фото: В. Филиппов,
г. Москва.

Фотомодель была не против попозировать. Вероятно, разделяла мои мысли по данному вопросу.

Фото: В. Филиппов, г. Москва.



Рекламу выставки кактусов
Тимирязевский музей
проиллюстрировал
на своем сайте
фотографией фрагмента
моей экспозиции.
Любопытно.
 Скриншот: В. Филиппов, г. Москва.

крокодил на Луну, а вот за странноватого вида гибридный астрофитум при желании посчитать уже возможно, особенно после знакомства с изысками японско-китайского клонального наследия. Любопытно, как эта штуквина цвести будет? Надеюсь, не как маммиллярия: я ведь тогда рискую и не заметить, посчитав, что на стебель что-то просто налипло.

И в заключение. Вспоминая все эти истории и наблюдения, и оглядываясь почти на три десятилетия назад, отчетливо про себя могу сказать: для увлеченного человека сколько возможностей и ресурсов не дай, все будет мало! Только бы на еду осталось до зарплаты.

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

Therion - 12 апреля 2018 - X Государственный Биологический музей X

www.gbmt.ru/ru/museum/news_detail.php?ID=18593

Государственный биологический музей


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Структура музея Выставки Экскурсии Контакты и билеты Выходные в музей Тематические праздники

О музее
 Новости музея
 Архив событий
 Издания музея
 История музея
 Партнеры
 Наши посетители о нас
 для СМИ
 Документы
 Структура музея

Главная / Музей

ДО 8 ОКТЯБРЯ выставка «Кактусы»



Они ждали миллионы лет, чтобы добиться всепоглощающей любви и обожания человечества. Зеленые, колючие, похожие на иголки и необычные кактусы представляют коллекционеры на выставке в Государственном биологическом музее имени К.А. Тимирязева.

Предки этих растений появились 5-10 миллионов лет назад на американском континенте. В 15 веке колонизаторы завезли кактусы в Европу. Появилась их первая коллекция, которой удивлял современников один лондонский аптекарь. Английскими туземцами модой на кактусы ринулись в 18-19 веках. Теперь кактусы красуются в уютных горшочках в домах всего мира. У некоторых собирается внушительная коллекция из сотен экземпляров. Московского клуба любителей кактусов – первого в стране (работает при Биологическом музее с 1953 года).

Именно его участники представят своих «зеленых ежиков» на традиционной осенней выставке в Биологическом музее. И это будут лучшие экземпляры, которые только можно собрать. Зеленые, бурые, серебристо-седые, солнечно-желтые. А уж какая поразительная у них форма! Не только всем знакомые столбики и шаржики с колючками. Порой природа дает причудливые очертания. Очаровательные и загадочные «Цветы пустыни»: ошестившиеся иглами «зеленые динозавры», уютные, словно войлочные, пушистые шаржики, гигантские на гладкий камешек, раз в году распускающиеся ярким цветком. Они не оставят равнодушным даже того, кто никогда раньше не интересовался этими растениями.

Уникальность выставки в том, что посетители смогут увидеть много именно цветущих кактусов. Будут отдельные стенды, посвященные литопсам («живым камням»), хавортам и другим суккулентам.

В день открытия выставки, которая продлится с 23 сентября по 8 октября, состоится беспроигрышная лотерея (начало в 12.00). Также пройдет необычная викторина для посетителей. Демонстрация слайдов о природе (в 13.00 и в 14.00).

В течение всех дней проведения выставки можно будет приобрести необычные кактусы. Постоянно будут дежурить специалисты, которые подскажут, какое именно растение лучше всего подходит для дома.

совместно с Московским клубом любителей кактусов

Вход для зарегистрированных посетителей:

Поиск по сайту:

Кактусы на почтовых марках: Карл у Клары...

Часть 2.

С.Барбулев | г. Москва

представлены фрагменты коллекции автора

Mammillaria swinglei
на оригинальной
открытке (слева) и
последующей печатной
продукции (почтовые
марки и открытка со
спецгашением).

Написание этой второй части в том виде, какая она получилась, не планировалось. Первая часть давно была отдана «в печать», но при этом так и оставалось непонятным, откуда началась вся эта история с тиражированием одних и тех же изображений цветущих кактусов на почтовых марках разных стран.

И вот совершенно случайно при просмотре старых открыток с кактусами из своей коллекции мой взгляд остановился на комплекте советских открыток 1984г. Перебрав их последовательно несколько раз, я вдруг отчетливо осознал, что где-то все эти «образы» мне совсем недавно попадались! И разложив перед собой почтовые марки, которые фигурировали в первой части на-





Mammillaria spinosissima
и *Gymnocalycium
friedrichii* на
оригинальных
открытках и почтовом
блоке (в центре).

Lophophora williamsii
на оригинальной
открытке (слева) и
последующей печатной
продукции (почтовые
марки и открытка со
спецгашением).

стоящей статьи, я наконец-то понял, откуда идет начало всего этого плагиата. Думаю, любые сомнения исчезнут и у читателя, стоит только посмотреть на представленные иллюстрации.

Перевернув первую из упомянутых открыток, я прочитал «Фото В. Трубицина». Память сразу отмотала 35 лет назад. Вспомнилось одно из заседаний Московского

Клуба Любителей Кактусов в ДК «Серп и Молот»... Там я заметил высокого мужчину в очках с широкоплечным фотоаппаратом, скорее всего Pentacon Six TL (с форматом кадра 6х6см). Для того времени это была очень крутая камера, т.к. фотоаппараты такого плана считались профессиональными и для большинства рядовых фотолюбителей были просто недоступны.





Parodia faustiana и *Astrophytum asterias* на оригинальных открытках и последующей печатной продукции (почтовые марки).



Впрочем, они и сейчас недоступны, если имеют цифровой «задник». Этим фотографом был Вячеслав Трубицин, в то время «официальный фотограф» клуба, которого приглашали для съемок цветущих кактусов в разных коллекциях в рамках создания единой слайдотеки клуба.

На том самом заседании МКЛК, кстати, среди прочих вопросов был просмотр и обсуждение уже отснятого Трубициным материала. Это сейчас фотоаппарат напрямую подключают к телевизору или компьютеру. А в то время существовали специальные диапроекторы, посредством которых изображение со слайдов проецировалось

на большой белый экран. И это считалось весьма и весьма дорогой и продвинутой технологией!

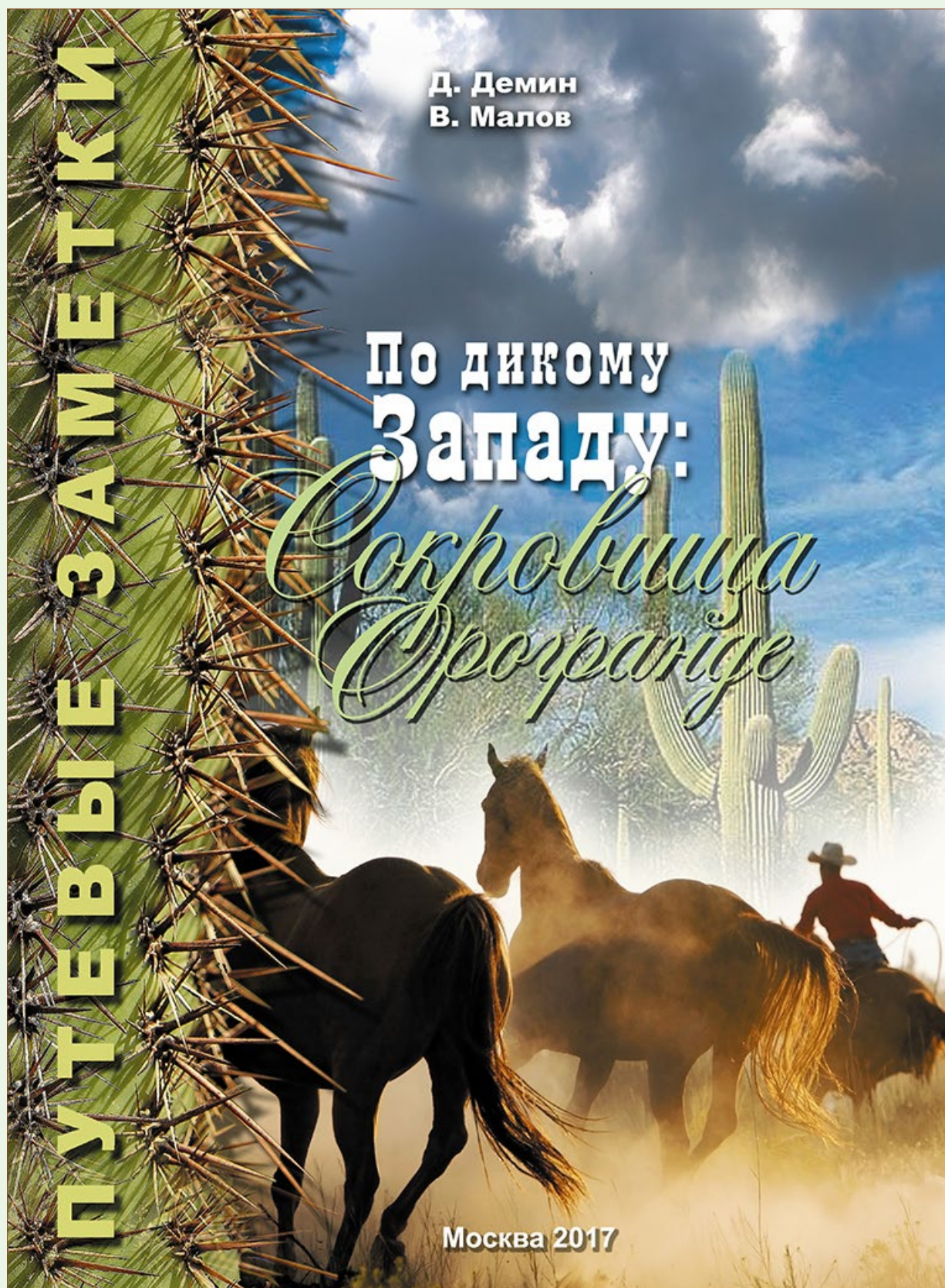
Некоторые из слайдов с изображением кактусов В.Трубицина были выбраны для издания серии открыток, выпущенной издательством «Планета» в 1984г. На открытках имеется копирайт, указывающий, что все права на изображения принадлежат издательству. Именно в те далекие годы слайды были переданы в издательство (тогда в основном принимали для полиграфии именно формат слайда 6х6 см). Справедливости ради необходимо упомянуть и других участников этого открыточного проекта — автора текста на открытках Т. Клевенскую и автора рецензии Д.Семенова.

После издания комплекта открыток проект был закрыт и продолжения не имел. А издательство «Планета», видимо, решив помочь дружественным странам социалистического лагеря, передало им копии изображений, а возможно и права на их публикацию. После чего национальным художникам, готовящим серии почтовых марок, оставалось лишь художественно доработать фотообразы, созданные советским любителем кактусов и выпускником физфака МГУ — Вячеславом Александровичем Трубициным.

Вот и все. Здесь мы хотим поставить точку в этой истории и нашем небольшом расследовании.



«Несколько сот видов кактусов в коллекции супругов Трубициных. Надежда Вадимовна и Вячеслав Александрович — физики, а разведение цветов — их давнее увлечение, заполняющее часы досуга». Репродукция из журнала «Здоровье», февраль 1985 г. Фото М. Вылегжанина.



«По дикому Западу: Сокровища Орогранде» — увлекательное повествование, состоящее из 14 отдельных и самостоятельных глав, о путешествии и поисках кактусов на юго-западе США (штаты Калифорния, Аризона, Нью-Мексико, Юта и Невада) весной 2014 и 2015 гг. Печать офсетная. Переплет жесткий. Формат 21 x 29,5 см. Объем книги 246 стр. Иллюстративный ряд — 251 фотография (все фотографии максимально большого размера: $\frac{1}{2}$ А4, А4 и почти А3). Книга выпускается как третья в серии «Альманах путешественника» — бумажного приложения к интернет-журналу «Кактусы круглый год».

Стоимость книги — 800 рублей, с пересылкой по почте — 900 рублей.

Заявку принимают по эл.адресу dd64@mail.ru.



«Чилийский дневник» — интересный рассказ, построенный в духе дневника, о небольшой экспедиции по местам произрастания кактусов в Чили (от Сантьяго до Арики), которая состоялась в ноябре 2014 г. Печать офсетная. Переплет жесткий. Формат 21 x 29,5 см. Объем книги — 256 стр. Иллюстративный ряд — 330 фотографий (все фотографии максимально большого размера — $\frac{1}{2}$ A4 для горизонтальных и почти A4 для вертикальных). Книга выпускается как вторая из серии «Альманах путешественника» — бумажного приложения к интернет-журналу «Кактусы круглый год».

Стоимость книги — 800 рублей, с пересылкой по почте — 900 рублей.

Заявку принимают по эл.адресу dd64@mail.ru.



Онлайн магазин кактусов и суккулентов
www.cactus-shop.com

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАКТУСОВ



Дёмин Д.В.



КРУГЛЫЙ ГОД СРЕДИ КАКТУСОВ: СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ

Феникс



Автор книги известен читателям российских журналов «Кактус Клуб» и «Кактусы и не только» по статьям, посвященным вопросам выращивания ряда южноамериканских кактусов. Сделана попытка посмотреть на культуру кактусов глазами человека с биологическим образованием, побывавшего в местах их естественного произрастания в Аргентине и Боливии. Обсуждается также широкий круг вопросов, не имеющих прямого отношения к выращиванию кактусов, но имеющих отношение к биологической культуре самих кактусоводов. В книге приводятся разнообразные сведения о кактусах: как обеспечить этим растениям микроклимат, похожий на естественные условия их родины, как ухаживать за кактусами, оберегать от болезней и бороться с вредителями и возбудителями заболеваний. Информация по уходу за коллекцией структурирована по временам года, что будет удобно и начинающим, и «продвинутым» кактусоводам. Книга поможет не только внимательно наблюдать, но и понимать во всем многообразии «кактусные» проблемы, руководствуясь при этом не устаревшими представлениями полувекковой давности, а современными агротехническими приемами и зарождающейся биологической интуицией.

В книге 125 страниц, формат 84X108/32, в мягком переплете.

Приобрести можно в интернет-магазинах или у дилеров издательства «Феникс»:

<http://www.phoenixrostov.ru/topics/book/?id=O0063408>

КАКТУСЫ

и не ТОЛЬКО

Первый в России ежеквартальный, популярный журнал о суккулентных растениях. Издаётся с 1997 года. В год выходят 4 основных номера и 2 дополнительных. Формат — А5, с обложкой 40 страниц.

Основное внимание в материалах журнала уделяется семейству кактусовые (описания новинок, информация о местах произрастания и особенностях биологии отдельных видов или групп видов, вопросы выращивания растений в культуре). Часть материалов посвящена интересным представителям суккулентных растений других семейств.

С учетом почтовых расходов подписные расценки на 2018 год: Россия — 800 руб., остальные страны — 1400 руб.

Также предлагаем тематическую литературу, семена и растения. Каталоги представлены на Интернет-сайте журнала

www.kinto.ru



succ-cactus@yandex.ru

**СЫНКОВСКАЯ
Объединенная
Кактусная
Коллекция**